# Untersuchungen zur altattischen Komödie

## I. Der Gebrauch des daktylischen Hexameters.

ACAD. LUGD. BAT. BIBL.

Inaugural-Dissertation

zur Erlangung der Doktorwürde

der hohen Philosophischen Fakultät Sektion I der Königlich Bayerischen Ludwig-Maximilians-Universität München

vorgelegt von

**Hermann Unger.**

**Borna-Leipzig**
Buchdruckerei Robert Noske
1911.

Angenommen auf Antrag der Herren Hofrat Prof. Dr. Crusius und Prof. Dr. Rehm.

Das examen rigorosum fand am 26. Juli 1910 statt.

(Das hier Vorgelegte ist ein Kapitel einer umfangreichen Abhandlung, die als Dissertation eingereicht wurde.)

Dem Andenken meines Oheims

Carl Unger

† 1909.

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/IA41545821_0174

## Der Gebrauch des daktylischen Hexameters im Drama, insbesondere in der altattischen Komödie.

In seinen quaestiones comicae (Petropoli 1887; Lips. G. Fock p. 10 sq.) stellt Zielinski auf Grund einer zahlenmäßigen Übersicht den allgemeinen Satz auf: Der daktylische Hexameter müsse bei Kratinos und überhaupt in der älteren attischen Komödie die Stelle des Tetrameters vertreten haben, welcher bekanntlich später bei Aristophanes vor allem im Agon und in der Parabase, als Dialogvers fungierte.

Wir wollen nun Zielinskis These nachgehen: Um volle Klarheit zu gewinnen, müssen wir ermitteln, in welchen Fällen denn überhaupt der Hexameter in der älteren Dichtung, vor allem in der Tragödie verwendet wurde.

Auszugehen ist dabei von der typischen Verwendung des Hexameters außerhalb das Dramas.

### I. Der Hexameter außerhalb der attischen Komödie.

1. Der erste Abschnitt unserer Arbeit soll sich mit dem **Hexameter epischen Stils** befassen.

Die großen Vorbilder liegen offen zutage: das Heldenepos, der epische Hymnus, das Lehrgedicht und endlich die Orakel und Rätsel, deren überwiegend hexametrische Fassung Hendess (oracula graeca, Halis 1877, p. 50 sq., vgl. Lobeck Aglaophamus 335) erweist.[1])

Eurip. Andromache 792 *κλεινοτάτῳ. καὶ ἐπ' Ἀργῴου δορὸς ἄξενον ὑγρὰν* aus der Epodos 789—801 (dakt. troch.). Der Chor erinnert an die Jugendheldentaten des greisen Peleus im Lapithenkampfe, beim Argonautenzuge und vor Ilion.

---

[1]) vgl. auch Pomtow quaestt. de oraculis, Diss. Berol. 1881.

Troades 803 *οὐράνιον στέφανον λιπαραῖσί ⟨τε⟩ κόσμον Ἀθήναις*
„ 811 *ἔσχασε ποντοπόρον καὶ ναύδετ' ἀνήψατο πρυμνᾶν*
„ 814 *Λαομέδοντι φόνον· κανόνων δὲ τυκίσματα Φοίβου.*

Der Chor gedenkt Telamons und des Herakles Zug gegen Ilion V. 799—819 (dakt. troch.).

Elektra 476 *ἄορι δ' ἐνφονίῳ τετραβάμονες ἵπποι ἔπαλλον.*
Der Chor beendet die Beschreibung vom Schilde des Achill. ibid. V. 453—469 (Strophe und Gegenstrophe) entsprechen getreu den Versen Σ 483—489. Episch in der Wortform ist hier beispielsweise *λέχεα* (481).

Phoenissen 152 *Ἄρτεμις ἱεμένα τόξοις δαμάσασ' ὀλέσειεν*
aus dem Zusammenspiel Antigones mit dem Pädagogen (103—192 dochm. dakt.), welches offenbar der homerischen Mauerschau nachgebildet ist.

An bemerkenswerten Homerismen finden sich hierbei: *τείχεος* (116), *ἀνεμώκεος* (163), *αἰθαλόεν* (183), *δουλοσύνη* (192).

ibid. 802 ff. *-τον νάπος, Ἀρτέμιδος χιονοτρόφον ὄμμα Κιθαιρών,*
*μήποτε τὸν θανάτῳ προτεθέντα, λοχεύμ' Ἰοκάστας,*
*ὤφελες Οἰδιπόδαν θρέψαι, βρέφος ἔκβολον οἴκων.*
„ 806 *μηδὲ τὸ παρθένιον πτερόν, οὔρειον τέρας, ἐλθεῖν.*
„ 809 *τείχεσι χριμπτομένα φέρεν αἰθέρος εἰς ἄβατον φῶς.*

Der Chor gibt einen Rückblick in die Vergangenheit und berichtet von Oedipus' Aussetzung und dem Auftreten der Sphinx (V. 801—817 dakt.). Episch sind Wortformen wie: *ζαθέων* (801), *βρέφος* (804), *οὔρειον* (806), *πένθεα* (807).

ibid. 819 ff. *βάρβαρον ὡς ἀκοὰν ἐδάην ἐδάην ποτ' ἐν οἴκοις,*
*τὰν ἀπὸ θηροτρόφου φοινικολόφοιο δράκοντος*
*γένναν ὀδοντοφυῆ, Θήβαις κάλλιστον ὄνειδος.*
„ 823 f. *ἦλυθον οὐρανίδαι, φόρμιγγί τε τείχεα Θήβας*
*τᾶς Ἀμφιονίας τε λύρας ὕπο πύργος ἀνέστα.*

Der Chor setzt seine Erzählung fort und berichtet von der Hochzeit des Kadmos.

V. 818—832 dakt. episch ist: *φοινικολόφοιο* (820), *τείχεα, ἦλυθον* (823), *βασιλῆας* (829).

Mancherlei Verwandtes fand sich wohl in Partien, die den homerischen Hymnen und den Gebetshymnen nachgebildet erscheinen.

In diesen Zusammenhang gehört ein Fragment aus den *Ξάντριαι* des Aeschylos: 168 N. S. 55:

— *ὀρεσσιγόνοισι*
*νύμφαις κρηνιάσιν κυδραῖσι θεαῖσιν ἀγείρω*
*Ἰνάχου Ἀργείου ποταμοῦ παισὶν βιοδώροις.*

Der Zusammenhang, in welchem ein Teil der Stelle zitiert wird (es ist das groteske Gebet der bestohlenen Spinnerin, Frösche 1344), läßt unsere Vermutung berechtigt erscheinen.

Zu der gleichen Komödie zitiert wird ein zweites Fragment des gleichen Tragikers 273 N. S. 87; vgl. Schol. Frösche 1266, wo Valckenaer (bei Fritzsche Ran., Turici 1845, p. 381) eine Nachbildung der Nekyia erkennen will: Hermes würde also in diesem Falle als *ψυχαγωγός* angerufen und verehrt.

Von Sophokles ist hierher das mesodische Gebet des Herakles zu beziehen: Trachin. 1009—1013 (1018—1021).

*ἥπταί μου, τοτοτοῖ, ἥδ' αὖθ' ἕρπει. πόθεν ἔστ', ὦ*
*πάντων Ἑλλάνων ἀδικώτατοι ἀνέρες, οὓς δὴ*
*πολλὰ μὲν ἐν πόντῳ κατά τε δρία πάντα καθαίρων*
*ὠλεκόμαν ὁ τάλας, καὶ νῦν ἐπὶ τῷδε νοσοῦντι*
*οὐ πῦρ, οὐκ ἔγχος τις ὀνήσιμον οὐκ ἐπιτρέψει;*

entspr.: *ὦ παῖ τοῦδ' ἀνδρός, τοὔργον τόδε μεῖζον ἀνήκει*
*ἢ κατ' ἐμὰν ῥώμαν· σὺ δὲ σύλλαβε. σοί τε γὰρ ὄμμα*
*ἔμπλεον ἢ δι' ἐμοῦ σῴζειν. — ψαύω μὲν ἔγωγε,*
*λαθίπονον δ' ὀδυνᾶν οὔτ' ἔνδοθεν οὔτε θύραθεν*

Von Euripides gehören zwei Partien hierher:

Phoenissen 785 ff. *καὶ θανάτῳ κατέχῃ Βρομίου παράμουσος ἑορταῖς;*
*οὐκ ἐπὶ καλλιχόροις στεφάνοισι νεάνιδος ὥρας*
*βόστρυχον ἁμπετάσας λωτοῦ κατὰ πνεύματα, μέλπῃ*
„ 789 *ἀλλὰ σὺν ὁπλοφόροις στρατὸν Ἀργείων ἐπιπνεύσας*
„ 793 *ἅρμασι καὶ ψαλίων τετραβάμοσι μωνυχοπώλων.*[1])

Es ist die Strophe eines Chorliedes (784—800, dakt.); ein Gebet an Ares. Episch ist: *τείχεα* (797).

[1]) vgl. auch Christ Metrik S. 217.

Weiter fr. 1023 N. S. 686: *Αἰθέρα καὶ Γαῖαν πάντων γενέτειραν ἀείδω.*

Hierher gehören auch die euripideischen Distichen vgl. S. 9.

Nach den oben angeführten Gesichtspunkten werden wir nunmehr die Verwendung des episch-didaktischen Hexameters zu behandeln haben.

Dahin gehört von Sophokles fr. 1028 N. S. 360:

*. . . οὐδὲ θεοῖς αὐθαίρετα πάντα πέλονται,*
*νόσφι Διός· κεῖνος γὰρ ἔχει τέλος ἠδὲ καὶ ἀρχήν.*

Bergk setzt die Worte — ohne ausreichende Begründung — in einen Päan des Dichters. Episch sind Formen wie: *νόσφι . . .* und *πέλονται.*[1])

Ebensowenig begründet ist Hanssens Meinung (Philologus 51, 239 u. 243), die von ihm als primitive Hexameter aufgefaßten Verse Trach. 112 ff. (vgl. 122 ff.) *Πολλὰ γὰρ ὥστ' ἀκάμαντος ἢ νότου ἢ βορέα τις κύματ' ἐν εὐρεῖ πόντῳ βάντ' ἐπιόντα τ' ἴδῃ* brächten Anklänge an Prosodien.

Von Euripides lassen sich herbeziehen folgende Stellen:

Heraclidae 608 *οὔτινά φημι θεῶν ἄτερ ὄλβιον, οὐ βαρύποτμον,*
„ 619 *ἀλλὰ σὺ μὴ προπίτνων τὰ θεῶν φέρε, μηδ' ὑπεράλγει.*[2])

Der Chor stimmt in Strophe und Gegenstrophe (608—629 dakt.) ein Schicksalslied an, das mit einer Aufmunterung an Iolaus schließt.

Hippol. 1104 ff. *ἦ μέγα μοι τὰ θεῶν μελεδήμαθ', ὅταν φρένας ἔλθῃ*
*λύπας παραιρεῖ· ξύνεσιν δὲ τιν' ἐλπίδι κεύθων*
*λείπομαι ἔν τε τύχαις θνατῶν καὶ ἐν ἔργμασι λεύσσων.*
„ 1113 ff. . . . *εἴθε μοι εὐξαμένᾳ θεόθεν τάδε μοῖρα παράσχοι,*
*τύχαν μετ' ὄλβου καὶ ἀκήρατον ἄλγεσι θυμόν·*
*δόξα δὲ μήτ' ἀτρεκὴς μήτ' αὖ παράσημος ἐνείη.*
„ 1120 *οὐκέτι γὰρ καθαρὰν φρέν' ἔχω ⟨τὰ⟩ παρ' ἐλπίδα λεύσσων*
„ 1131 *οὐκέτι συζυγίαν πώλων Ἐνετᾶν ἐπιβάσῃ.*

Es sind Betrachtungen über das Walten der Gottheit und

---

[1]) Nauck allerdings weist das fr. einem Fälscher zu: versus inanes et absurdi.

[2]) Christ Metr. 218 fügt noch dazu V. 615 *μόρσιμα δ' οὔτι φυγεῖν θέμις, οὐ σοφίᾳ τις ἀπώσεται.*

das Geschick der Großen unter den Menschen, die der Chor in zwei Strophen und Gegenstrophen hier anstellt. V. 1102—1150 (dakt.). An epischen Wortformen findet sich: *ἀτρεκής* (1115), *ἤθεα* (1116), *πολιήτιδος* (1126), *ἔναιρεν* (1129), *κούραις* (1141).

Andromache 117 *ὦ γύναι, ἃ Θέτιδος δάπεδον καὶ ἀνάκτορα θάσσεις*
„ 119 *Φθιὰς ὅμως ἔμολον ποτὶ σὰν Ἀσιήτιδα γένναν*
„ 122 *οἵ σὲ καὶ Ἑρμιόναν ἔριδι στυγερᾷ συνέκλῃσαν*
„ 126 *γνῶθι τύχαν, λόγισαι τὸ παρὸν κακὸν εἰς ὅπερ ἥκεις*
„ 128 .. *Ἰλιὰς οὖσα κόρα Λακεδαίμονος ἐγγενέτῃσιν;*
„ 131 .. *καιρὸς ἀτυζομένᾳ δέμας αἰκέλιον καταλείβειν*
„ 135 .. *ἀλλ' ἴθι λεῖπε θεᾶς Νηρηίδος ἀγλαὸν ἕδραν*
„ 141 .. *οἰκτροτάτα γὰρ ἔμοιγ' ἔμολες, γύναι Ἰλιάς, οἴκους.*

Der mitleidige Chor spricht der gefangenen Andromeda Trost zu. V. 117—146 (dakt. troch.).

Erinnerung an Orakelhexameter mag oft bei der Bevorzugung dieser Form im Spiel sein, wenn auch der Gesamtstil der Strophen durch Stesichoros bestimmt ist (s. u.!).

Aeschylos':

Agamemnon 104 *κύριός εἰμι θροεῖν ὅδιον κράτος αἴσιον ἀνδρῶν*
„ 105 *ἐκτελέων· ἔτι γὰρ θεόθεν καταπνείει πειθὼ*
„ 111 *πέμπει σὺν δορὶ καὶ χερὶ πράκτορι θούριος ὄρνις*
„ 119 *βοσκόμενοι λαγίναν, ἐρικύμονα, φέρματα, γένναν*
„ 122 *κεδνὸς δὲ στρατόμαντις ἰδὼν δύο λήμασιν ἴσους*
„ 123 *Ἀτρείδας μαχίμους ἐδάη λαγοδαίτας πομπᾶς*
„ 129 *κτήνη πρόσθε τὰ δημιοπληθέα Μοῖρα λαπάξει*
„ 137 *αὐτότοκον πρὸ λόχου μογερὰν πτάκα θυομένοισιν.*

Der Chor berichtet in Strophe und Gegenstrophe (104—139 dakt.) von dem Vorzeichen beim Ausrücken des Griechenheeres und seiner Deutung durch Kalchas. An epischen Formen findet sich: *καταπνείει* (105), *βλαβέντα δρόμων* (120), vgl. α 195: *θεοὶ βλάπτουσι κελεύθου.*

Agamemn. 151 *σπευδομένα θυσίαν ἑτέραν ἄνομόν τιν', ἄδαιτον*
„ 152 *νεικέων τέκτονα σύμφυτον, οὐ δεισήνορα ⟨δαῖσαι⟩*
„ 155 *οἰκονόμος δολία μνάμων μῆνις τεκνόποινος.“*
„ 156 *τοιάδε Κάλχας ξὺν μεγάλοις ἀγαθοῖς ἀπέκλαγξεν*
„ 157 *μόρσιμ' ἀπ' ὀρνίθων ὁδίων οἴκοις βασιλείοις.*

Es folgt die weitere Ausdeutung der Zeichen. V. 140—159 dakt.). Episch ist zu nennen: *τόσον περ εὔφρων* (140), *δρόσοις*) *λεόντων* (141).

Aus dem Nachlasse des Sophokles gehört hierher eine Stelle aus dem Philoktet: 839—842

*ἀλλ' ὅδε μὲν κλύει οὐδέν, ἐγὼ δ' ὁρῶ οὕνεκα θήραν*
*τήνδ' ἁλίως ἔχομεν τόξων, δίχα τοῦδε πλέοντες.*
*τοῦδε γὰρ ὁ στέφανος, τοῦτον θεὸς εἶπε κομίζειν.*
*κομπεῖν δ' ἔστ' ἀτελῆ σὺν ψεύδεσιν αἰσχρὸν ὄνειδος.*

Die Partie ist eine Zwischenmonodie in dem Chorliede 827—854 (dakt. spond.), dem wundervollen „Wiegenliede" an der Lagerstatt des Unglücklichen. Schneidewin in seiner Ausgabe meint zu der Stelle: „Neoptolemos, an den Spruch des Gottes mahnend (841 *θεὸς εἶπε*), redet in dem feierlichen heroischen Maße, welches den Orakeln eigen war".[1])

Eurip. Hec. 74 *ἦν περὶ παιδὸς ἐμοῦ τοῦ σῳζομένου κατὰ Θρῄκην*
„ „ 75 *ἀμφὶ Πολυξείνης τε φίλης θυγατρὸς δι' ὀνείρων*
„ „ 90 *εἶδον γὰρ βαλιὰν ἔλαφον λύκου αἵμονι χαλᾷ*
„ „ 91 *σφαζομέναν, ἀπ' ἐμῶν γονάτων σπασθεῖσαν ἀνοίκτως.*

Der Chor bringt durch seinen Bericht V. 106 ff. (98—153 anap.) die Erfüllung der schrecklichen Träume, von denen Hecabe in unserer Szene (59—97 anap.) gesprochen. An epischen Formen finden sich folgende: *Πολυξείνης* (75), *ξείνου* (82), *Ἀχιλέως* (94), *Ἀχιλεῖ* (108), *σχεδίας* (111), *προτόνοις* (112), *ἀγέραστον* (115), *ὄζω Ἀθηνῶν* (123), *Ἀχιλείας* (128), *Ὀδυσεύς* (141).

Zu V. 87 f.: *ποῦ ποτε θείαν Ἑλένου ψυχάν*
*καὶ Κασάνδραν ἐσίδω, Τρῳάδες;*
*ὥς μοι . . . κρίνωσιν ὀνείρους;*

Vgl. Z 75 f.: *εἰ μὴ ἄρ' Αἰνείᾳ τε καὶ Ἕκτορι εἶπε παραστὰς*
*Πριαμίδης Ἕλενος, οἰωνοπόλων ὄχ' ἄριστος.*

Dazu sind hier noch zwei Fragmente des Tragikers Theodektes beizufügen. Das erste entstammt dem Drama mit dem bezeichnenden Titel „Oedipus" (N. S. 802 fr. 4) und lautet:

---

[1]) F. Hanssen, Das enkomiolog. Metrum, Philol. 51, 237 nennt die Verse einen Anklang an Prosodien, „Neopt. kleidet seine Gedanken über die Überführung des Philoktet nach Troja in die Rhythmen des Prozessionsliedes".

*εἰσὶ κασίγνηται δισσαί, ὧν ἡ μία τίκτει*
*τὴν ἑτέραν, αὐτὴ δὲ τεκοῦσ' ὑπὸ τῆσδε τεκνοῦται.*

Das zweite (fr. 18 N. 807) bringt ebenfalls ein Rätsel wie Athen. X 451 E (*ἀνευρεῖν τὸν προβληθέντα γρῖφον κτλ.*) zeigt. Der Wortlaut ist:

*τίς φύσις οὔθ' ὅσα γαῖα φέρει τροφὸς οὔθ' ὅσα πόντος*
*οὔτε βροτοῖσιν ἔχει γυίων αὔξησιν ὁμοίαν,*
*ἀλλ' ἐν μὲν γενέσει πρωτοσπόρῳ ἐστὶ μεγίστη,*
*ἐν δὲ μέσαις ἀκμαῖς μικρά, γήρᾳ δὲ πρὸς αὐτῷ*
*μορφῇ καὶ μεγέθει μείζων πάλιν ἐστὶν ἁπάντων.*

**2.** Von wenigen Fällen abgesehen, haben die hexametrischen Partien der Tragödie, auch wo sie vom Epos und seinen Verwandten beeinflußt sind, lyrische Färbung; so sei an zweiter Stelle eine Orientierung über den **lyrischen** Hexameter gegeben.

Der Zusammenhang, in welchen wir die Einzelfälle von Hexametern in der Tragödie mit solchen der Lyrik zu rücken haben, läßt sich am ehesten dadurch gewinnen, daß wir von der Beschaffenheit des Fundortes ausgehen und unterscheiden: monodische Hexameter, chorische Hexameter, Hexameter in Partien, welche von Chor und Solisten bestritten werden.

### 2 a) Monodische Hexameter.

Beispiele des monodischen Hexameters in der Lyrik sind:

Die Eiresione (Cr. Anthol. Lyr. S. 327. Jahrb. f. kl. Phil. 1894 S. 18 f.) und verwandte Stücke im *βίος Ὁμήρου*.

Terpander[1]) fr. 2 Cr. S. 165 *Ἀμφί μοι αὖτε ἄναχθ' ἑκαταβόλον ἄειδ', ὦ φρήν.*

Der Stil seiner *νόμοι* stand offenbar dem der homerischen Hymnen ganz nahe.

Selbständige Beispiele im tragischen Drama sind:

Eurip. Iphig. Taur. 889 *καὶ δι' ὁδοὺς ἀνόδους στείχων· διὰ κυανέας μήν.*

[1]) Von dem es bei Plutarch de mus. 39 heißt: *ὁμοίως δὲ Τερπάνδρῳ Κλονᾶν, τὸν πρῶτον ποιησάμενον τοὺς αὐλωδικοὺς νόμους καὶ τὰ προσόδια, ἐλεγείων τε καὶ ἐπῶν ποιητὴν γεγονέναι.*

Der Vers entstammt einer Klagemonodie Iphigenies (869—899), deren Inhalt das Verzweifeln an einer Möglichkeit, den Bruder zu retten, bildet (dochm. dakt.).

Helena 164 f. *ὦ μεγάλων ἀχέων καταβαλλομένα μέγαν οἶκτον*
*ποῖον ἁμιλλαθῶ γόον; ἢ τίνα μοῦσαν ἐπέλθω*
*(δάκρυσιν ἢ θρήνοις ἢ πένθεσιν; αἰαῖ.)*

Die beiden Hexameter sind samt einem ebenfalls daktylischen Tetrameter einem Klagegesang der Heldin in der Fremde vorausgeschickt (167—190 iamb. troch.).

Epische Formen finden sich auch hier: *ἀχέων* (164), *πάθεα, μέλεα* (173), *χρυσέαις* (182).

Aus dem gleichen Stücke stammen 2 weitere Hexameter:

V. 356 *αὐτοσίδαρον ἔσω πελάσω διὰ σαρκὸς ἄμιλλαν*
382 *χρυσοκέρατ' ἔλαφον Μέροπος Τιτανίδα κούραν.*

Die Monodie, in welcher sich die genannten Verse finden, (330—385) enthält Selbstvorwürfe der Heldin (iamb. troch.). Die Partie V. 362—366 (iamb. troch.) erinnert lebhaft an eine Klage in der Ilias: Z 345 ff.

*ὥς μ' ὄφελ' ἧματι τῷ, ὅτε με πρῶτον τέκε μήτηρ*
*οἴχεσθαι προφέρουσα κακὴ ἀνέμοιο θύελλα*
*εἰς ὄρος ἢ εἰς κῦμα κτλ.*

Episch sind denn auch Formen wie: *μέλεα* (363), *ἄχεα* (365), *κελάδησε* (371), *λεχέων* (376), *ἄχθεα* (380), *κούραν* (382), *ἕνεκεν* (383).

Phoeniss 1492 *ἀγεμόνευμα νεκροῖσι πολύστονον. αἰαῖ, ἰώ μοι.*
„ 1493 *ὦ Πολύνεικες, ἔφυς ἄρ' ἐπώνυμος· ὤμοι μοι,*
*Θῆβαι . . . .*

Unsere Hexameter leiten eine längere aufgeregte Totenklage Antigones um die Brüder ein (1485—1538 dakt. troch.). Hervorzuheben ist der erste als akatalektisch. Episch sind wieder Wendungen wie: *βοτρυχώδεος* (1485), *παρηΐδος* (ib.), *κροκόεσσαν* (1491).

ibid. 1549 *ἃ πόδα σὸν τυφλόπουν θεραπεύμασιν αἰὲν ἐμόχθει*
„ 1551 *ὤμοι ἐμῶν παθέων· πάρα γὰρ στενάχειν τάδ', αὐτεῖν.*
„ 1558 *καὶ πυρὶ καὶ σχετλίαισι μάχαις ἐπὶ παῖδας ἔβα σούς*
„ 1566 *ἃ δὲ τάλαιν' ἄλοχος τίνι μοι, τέκνον, ὤλετο μοίρᾳ;*
„ 1577 *χαλκόκροτον δὲ λαβοῦσα νεκρῶν πάρα φάσγανον εἴσω*
„ 1578 *σαρκὸς ἔβαψεν, ἄχει δὲ τέκνων ἔπεσ' ἀμφὶ τέκνοισι.*

Es ist ein daktylisches Klageduett (1539—1581), dem die Verse entnommen sind: Oedipus' und Antigones Wetttrauergesang.

Bemerkenswert ist, daß die Hexameter als *ὁλοδάκτυλοι* gebaut sind. Episch ist: *παθέων, αὐτεῖν* (1551), *τεκέων* (1565).

Die Hexameter in den Distichen der Totenklage Andromaches (103—16) sind aus der kommatischen Elegie übernommen:

(*Ανδρ.*) *Ἰλίῳ αἰπινᾷ Πάρις οὐ γάμον ἀλλὰ τιν' ἄταν*
*ἦγαγετ' εὐναίαν εἰς θαλάμους Ἑλέναν.*
*ἃς ἕνεκ', ὦ Τροία, δορὶ καὶ πυρὶ δηιάλωτον*
*εἶλέ σ' ὁ χιλιόναυς Ἑλλάδος ὠκὺς Ἄρης*
*καὶ τὸν ἐμὸν μελέας πόσιν Ἕκτορα, τὸν περὶ τείχη*
*εἵλκυσε διφρεύων παῖς ἁλίας Θέτιδος·*
*αὐτὰ δ' ἐκ θαλάμου ἀγόμαν ἐπὶ θῖνα θαλάσσας,*
*δουλοσύναν στυγερὰν ἀμφιβαλοῦσα κάρᾳ.*
*πολλὰ δὲ δάκρυά μοι κατέβα χροὸς, ἀνίκ' ἔλειπον.*
*ἄστυ τε καὶ θαλάμους καὶ πόσιν ἐν κονίαις.*
*ὤμοι ἐγὼ μελέα, τί μ' ἐχρῆν ἔτι φέγγος ὁρᾶσθαι*
*Ἑρμιόνας δούλαν; ἃς ὕπο τειρομένα*
*πρὸς τόδ' ἄγαλμα θεᾶς ἱκέτις περὶ χεῖρε βαλοῦσα*
*τάκομαι ὡς πετρίνα πιδακόεσσα λιβάς.*

### 2 b) Chorische Hexameter.

*α*) In Betracht kommen zunächst die *προσόδια*, über deren ursprünglich rein hexametrischen Charakter das oben angeführte Plutarchzitat zu vergleichen ist (S. 7 Anm. 1).

*β*) Chorlieder, welche den Stil einhalten wie wir ihn bei Stesichoros verfolgen können.[1]) (Stes. fr. 6 V. 1 Cr. S. 209: *Ἀέλιος δ' Ὑπεριονίδας δέπας ἐσκατέβαινεν*), indem sie einzelne Hexameter in daktylisch-anapästische Strophen einstreuen.

Aeschyl. Hiket. 69 *τὼς καὶ ἐγὼ φιλόδυρτος Ἰανίοισι νόμοισιν*
„ „ 77 *ἀλλὰ, θεοὶ γενέται, κλύετ' εὖ τὸ δίκαιον ἰδόντες·*

---

[1]) So aber auch bei Eumelos (Cr. S. 165):
*τῷ γὰρ Ἰθωμάτᾳ καταθύμιος ἔπλετο Μοῖσα*
*ἁ καθαρὰν ⟨κίθαριν⟩ καὶ ἐλεύθερα σάμβαλ' ἔχοισα.*

Die Verse stammen aus einem Bittgesange des Chores an den Landesherrscher (69—84 dakt.). Wie folgende Stellen beweisen, handelt es sich um die Klage Unterdrückter:

V. 72: *γοεδνὰ δ' ἀνθεμίζομαι*
V. 80: *ὕβριν . . . στυγοῦντες.*

Mehr Ausbeute als sein Vorgänger verschafft uns schon Sophokles:

Oedip. Tyr. 151 *ὦ Διὸς ἁδυεπὲς φάτι, τίς ποτε τᾶς πολυχρύσου*
„ „ 153 *Θήβας; ἐκτέταμαι φοβερὰν φρένα, δείματι πάλλων*
„ „ 157 *εἰπέ μοι, ὦ χρυσέας τέκνον Ἐλπίδος, ἄμβροτε Φάμα*
„ „ 159 *πρῶτα σὲ κεκλόμενος, θύγατερ Διός, ἄμβροτ' Ἀθάνα*
„ „ 161 *Ἄρτεμιν, ἅ κυκλόεντ' ἀγορᾶς θρόνον εὐκλέα θάσσει*
„ „ 166 *ἠνύσατ' ἐκτοπίαν φλόγα πήματος, ἔλθετε καὶ νῦν.*

Roßbach (Metr., Leipz. 1889, S. 109 f.) bezeichnet diesen Teil des Chorliedes (151—189 dakt.) als Nachklang apollinischer Päane, und in der Tat erschallt V. 154 der Ruf *ἰήιε Δάλιε Παιάν*. Episch ist wieder *ἀμαιμακέτου* (176).

Hiket. des Eurip. V. 271—274:

*βᾶθι, τάλαιν', ἱερῶν δαπέδων ἄπο Περσεφονείας,*
*βᾶθι καὶ ἀντίασον γονάτων ἔπι χεῖρα βαλοῦσα,*
*τέκνων τεθνεώτων κομίσαι δέμας, ὦ μελέα 'γώ,*
*οὓς ὑπὸ τείχεσι Καδμείοισιν ἀπώλεσα κούρους.*

ib. V. 282—285:

*μηδ' ἀτάφους, τέκνον, ἐν χθονὶ Κάδμου χάρματα θηρῶν*
*παῖδας ἐν ἁλικίᾳ τᾷ σᾷ κατίδῃς, ἱκετεύω.*
*βλέψον ἐμῶν βλεφάρων ἔπι δάκρυον, ἅ περὶ σοῖσι*
*γούνασιν ὧδε πίτνω τέκνοις τάφον ἐξανύσασθαι.*

Die Hexameter entstammen einem Bittgesang des Chores an Theseus (Hanssen reiht zwar auch diese Partie den Prosodien ein [a. a. O. S. 238]). An epischen Wendungen findet sich: *κούρους* (274), *γούνασιν* (285).

Troad. 595 ff. *οἵδε πόθοι μεγάλοι . . . — σχετλία, τάδε πάσχομεν ἄλγη.*
*οἰχομένας πόλεως . . . — ἐπὶ δ' ἄλγεσιν ἄλγεα κεῖται.*
*δυσφροσύναισι θεῶν, ὅτε σὸς γόνος ἔκφυγεν Ἄιδαν.*
„ 601 ff. *ὦ πατρίς, ὦ μελέα . . . — καταλειπομέναν σε δακρύω*
*νῦν τέλος οἰκτρὸν ὁρᾷς. — καὶ ἐμὸν δόμον ἔνθ' ἐλοχεύθην.*
*ὦ τέκν', ἐρημόπολις μάτηρ ἀπολείπεται ὑμῶν.*

In Strophe und Gegenstrophe klagt der Chor um Ilions Fall (595—607). Episch ist: *ἄλγεα* (596), *ἀλγέων* (607), *λεχέων* (598). Auch Hanssen (a. a. O. 238) betont den threnetischen Charakter der Stelle. Damit ist an 2 Beispielen der Typ des alten *θρῆνος* festgestellt.

Eurip. Alkest. 439 *ἴστω δ' Ἀίδας ὁ μελαγχαίτας θεὸς ὅς τ' ἐπὶ κώπᾳ*
„ „ 449 *Σπάρτᾳ κύκλος ἁνίκα Καρνείου περινίσσεται ὥρας*

Das daktylische Chorlied (435—475), dem die beiden Verse entnommen sind, dürfen wir, was einmal der ihnen vorausgeschickte Auftakt, dann aber auch der Zusammenhang der Stelle beweist, als Prosodion ansprechen: es ist das Geleitslied des Chores für die zum Hades wandernde Herrin. An epischen Formen findet sich: *εἰν Ἀίδαο* (436), *ἀοιδοῖς* (454), *Κωκυτοῖο* (457), *ματέρος* (466), V. 436 *χαίρουσά μοι εἰν Ἀίδαο δόμοις* erinnert lebhaft an: *Ψ* 179: *χαῖρέ μοι ὦ Πάτροκλε καὶ εἰν Ἀίδαο δόμοισι·*

c) Chorlieder, wie sie Timotheos später wohl anwandte: Hexameter in alloiometrischen Strophen.

Eurip. Androm. 792. vgl. S. 1.

Bakch. 142 *ῥεῖ δὲ γάλακτι πέδον, ῥεῖ δ' οἴνῳ, ῥεῖ δὲ μελισσᾶν*
„ 167 *φορβάδι, κῶλον ἄγει ταχύπουν σκιρτήμασι βάκχα.*

Der Chor — bestehend aus den Anhängern des Dionysos — besingt in einem lebhaften Liede (63—167 ion. chor. glykon.) Geburt und Wirksamkeit des Gottes. Der Szene fehlt es nicht an zahlreichen Homerismen, so daß man beinahe versucht ist, an einen homerischen Hymnus als Vorbild zu denken: *ὀρέων* (86), *εὐρυχόρους* (87), *δέξατο* (94 f.), *στεφάνωσεν* (101), *ζάθεοι* (121), *ἐξανύσατο* (131), *ὄρεα* (140), *ἀναπάλλων* (149).

Eurip. Hiket. 808 *ὦ πόλις Ἀργεία, τὸν ἐμὸν πότμον οὐκ ἐσορᾶτε;*
„ „ 821 *εἴθε με Καδμείων ἔναρον στίχες ἐν κονίαισιν.*

Das Chorlied, welchem diese beiden Verse zugehören, bringt eine Totenklage des Chores angesichts der gefallenen Feldherren V. 798—823 troch.). An epischen Wendungen findet sich: *ἀύσατ'* (800), *κονίαισιν* (821).

### 3. Solisten mit Chor.

Beispiele aus der Lyrik.

Vorauszuschicken ist eine lyrisch gestimmte Partie aus der Ilias, Buch 24 V. 720—776 und Buch 22 V. 416—437 (477—514), wo Chor und Einzelsänger bezeugt werden:

722: *ἐπὶ δὲ στενάχοντο γυναῖκες*
776: *ἐπὶ δ' ἔστενε δῆμος ἀνέρων*
721: *αἰοδὸς — θρήνων ἔξαρχος.*

Die Eiresione (vgl. S. 7) wird von einem Vorsänger vorgetragen sein.

Alcman fr. 8 Cr. S. 171

*Οὔ μ' ἔτι, παρθενικαὶ μελιγάρυες ἱμερόφωνοι,*
*γυῖα φέρειν δύναται· βάλε δὴ βάλε, κήρυλος εἴην,*
*ὅστ' ἐπὶ κύματος ἄνθος ἅμ' ἀλκυόνεσσι ποτῆται*
*νηδεὲς ἦτορ ἔχων, ἀλιπόρφυρος εἶαρος ὄρνις.*

aus reinen Daktylen bestehend. Der Chormeister spricht.

fr. 9 ib. *Πολλαλέγων ὄνυμ' ἀνδρί, γυναικὶ δὲ Πασιχάρηα.*

fr. 10 ib. *Δύσπαρις, αἰνόπαρις, κακὸν Ἑλλάδι βωτιανείρᾳ.*

beide ebenfalls aus reinen Daktylen zusammengesetzt.

fr. 11 Cr. S. 172. *καί ποτ' Ὀδυσσῆος ταλασίφρονος (ὥαθ') ἑταίρων*
*Κίρκα ἐπαλείψασα . . .*

fr. 12. *τίς δ' ἄν, τίς ποκα ῥᾳ ἄλλω νόον ἀνδρὸς ἐνίσποι;*

fr. 13. *ἁμὲς δ' εἰρήναν· τόδε γὰρ θέτο Μῶσα λίγεια.*

Praxilla fr. 1 Cr. S. 276.

*ἀλλὰ τεὸν οὔποτε θυμὸν ἐνὶ στήθεσσιν ἔπειθον.*

Im Drama verraten den lyrischen Stil, dessen Charakteristikum die *ὁλοδάκτυλοι* bilden, zwei Stellen:

Sophokles' Philokt. V. 1201.

*πάντες ὅσοι τόδ' ἔτλασαν ἐμοῦ ποδὸς ἄρθρον ἀπῶσαι.*

Der Vers entstammt einer Klagemonodie des Helden, unterbrochen durch Worte des Chors: V. 1170—1217 (iamb. dakt.). Über die gerade in dieser Szene der *ἔκστασις* des Schmerzes sich massenhaft häufenden Wortwiederholungen und deren Zusammenhang mit der Auflockerung der rhythmischen Form wird

in einer besonderen Arbeit zu handeln sein. An epischen Reminiszenzen lassen sich finden: *ἀστεροπητής* (1198).

## Zusammenfassung.

Versuchen wir nunmehr die Summe des bisher Erkannten zu ziehen.

Die vorgefundenen lyrischen Hexameter ließen sich auf folgende Quellen zurückführen:

a) monodisch und rein hexametrisch:
die Gebetshymnen.

Die Hexameter sind im Drama solistisch, aber in alloiometrische Strophen eingestreut (im Duett Phoeniss. 1549 ff.).

b) chorisch. Die Hexameter in
*α*) daktyl. anap. Strophen (Stil des Stesichoros),
*β*) alloiometrischen Strophen (Stil des späteren Timotheos).

*α*) Eurip. Alkest. 439. 449. vgl. S. 11.
Aeschyl. Hiket. 69. 77. vgl. S. 9.
Sophokl. Oedip. Tyr. 151 etc. vgl. S. 10.
Eurip. Hiket. 271 etc. vgl. S. 10.
„ Troad. 595 etc. vgl. S. 10.
Eurip. Troad. 595 etc. vgl. S. 10.
*β*) „ Hiket. 808 etc. vgl. S. 11.
„ Bakch. 142 etc. vgl. S. 11.
„ Androm. 792 (S. 1. 11).

Reine Daktylen (Stil Alkmans).
Sophokl. Philokt. 1201 vgl. S. 12.

Die Hexameter finden sich in einer Klagemonodie des von Schmerzen gepeinigten Herakles.

Eurip. Hiket. 271 etc. vgl. S. 10.
„ Troad. 595 etc. vgl. S. 10.
„ Phoeniss. 1549 etc. vgl. S. 8.

In beiden Fällen (ebenso wie in dem monodischen Gebetshymnus des Herakles Trachin. 1009—1013 (vgl. S. 3) handelt es sich um threnetische Partien.

Im allgemeinen herrscht der Daktylus vor, wie das bei lyrischen Hexametern schon längst als Charakteristikum erkannt ist; die Hexameter *ὁλοδάκτυλοι* sind bereits oben aufgezählt und besprochen worden.

Der Spondeus tritt mit Vorliebe im 6. Fuße auf, eine Vorliebe für klingende Schlüsse, die sich schon bei Alkman (S. 12) beobachten läßt:

Trach. 1009 *ἥπταί μου, τοτοτοῖ, ἥδ' αὖθ' ἕρπει. πόθεν ἔστ', ὦ*
„ 1011 *πολλὰ μὲν ἐν πόντῳ κατά τε δρία πάντα καθαίρων*
„ 1013 *οὐ πῦρ, οὐκ ἔγχος τις ὀνήσιμον οὐκ ἐπιτρέψει;*
„ 1018 *ὦ παῖ τοῦδ' ἀνδρός, τοὔργον τόδε μεῖζον ἀνήκει*
Oedip. R. 153 *Θήβας; ἐκτέταμαι φοβερὰν φρένα, δείματι πάλλων,*
Eurip. Hiket. 273 *τέκνων τεθνεώτων κομίσαι δέμας, ὦ μελέα 'γώ.*

Eine Entsprechung im Bau findet bei respondierenden lyrischen Hexametern nicht statt, worauf bereits Christ (S. 190, 192) aufmerksam gemacht hat. Ausnahmen bieten allein die Verse:

Eurip. Hiket. 808 (821)
*ὦ πόλις Ἀργεία, τὸν ἐμὸν πότμον οὐκ ἐσορᾶτε;*
vgl. *εἴθε με Καδμείων ἔναρον στίχες ἐν κονίαισιν.*
Eurip. Troad. 595 ff. (601 ff.).
*οἵδε πόθοι μεγάλοι κτλ.* s. oben S. 10.

Die gerade dem Hexameter zustehende Freiheit, an das Versende ein einsilbiges Wort zu stellen, wird hier und da ausgenützt; dabei lehnt sich in gewissen Fällen das betreffende Wort so eng an das ihm vorangehende an, daß der Hörer es kaum mehr als für sich stehend empfindet, so z. B.

Oedip. R. 166. *ἠνύσατ' — ἔλθετε καὶ νῦν.*
Eurip. Phoen. 1492. *— αἰαῖ, ἰώ μοι.*
Soph. Trach. 1009. Eurip. Hiket. 273.

## II. Der Hexameter in der Komödie.

Nachdem wir so das Wesentliche vom Hexameter in Lyrik und Tragödie kennen gelernt, dürfen wir uns endlich unserm eigentlichen Thema, dem Hexameter in der Komödie, zuwenden.

Aber auch hier ist es im Interesse des historischen Verständnisses notwendig, eine Vorfrage zu erledigen: Wie steht es mit seiner Verwendung bei Epicharm?

**Epicharm.** Nicht ganz außer Zweifel steht, ob wir eine Notiz bei Athenaeus auf des Dichters Stellung zum Hexameter anwenden dürfen: 698 b. c.

*Πολέμων ... περὶ τῶν τὰς παρῳδίας γεγραφόντων τάδε γράφει ... εὑρετὴν ... τοῦ γένους Ἱππώνακτα φατέον. λέγει γὰρ οὗτος ἐν τοῖς ἑξαμέτροις ...*

*κέχρηται δὲ καὶ Ἐπίχαρμος ὁ Συρακόσιος ἐπ' ὀλίγον.*

Bedenklich machen könnte der Umstand, daß wir den Hexameter selbst in Stücken vermissen, deren Titel an homerische Travestie denken läßt, so im *Ὀδυσσεὺς αὐτόμολος* (Kaibel C. Gr. fr. S. 108 fr. 99 ff.), wo doch von dem größten erhaltenen fr. gilt, was Kaibel sagt: sermonis epici imitatio manifesta.

Ebensowenig treffen wir den daktylischen Hexameter in den Fragmenten des *Ὀδυσσεὺς ναυαγός* (K. S. 110 fr. 105 f.). Nachweisbar ist überhaupt nur der eine Hexameter aus den *Σειρῆνες* (S. 113 fr. 123):

*λαοὶ τοξοχίτωνες, ἀκούετε Σειρηνάων.*

Bemerkenswert ist jedenfalls der Umstand, daß dieser einzig gefundene Hexameter sich in einer Komödie findet, die eine homerische Fabel zum Gegenstande hat. Der parodische Gebrauch des Hexameters bei Epicharm ist damit erwiesen.

Bisher noch unentschieden ist die Frage, ob Rhinthon, der nach einem Nossisepigramm [1]) ein Landsmann Epicharms gewesen sein soll, in seinen Stücken den Hexameter angewendet habe. Eine Notiz des Lydus weist ihm solche zu: de mac. I, 41 (bei Kaib. S. 183 f.) *καὶ διαφερόντως τὸν Ῥίνθωνα, ὃς ἑξαμέτροις ἔγραψε πρῶτος κωμῳδίαν. ἐξ οὗ πρῶτος λαβῶν τὰς ἀφορμὰς Λουκίλιος ὁ Ῥωμαῖος ἡρωικοῖς ἔπεσιν ἐκωμῴδησεν.*

Die Annahme Kaibels, es liege hier eine Verwechslung vor,

[1]) Anth. Palat. VII, 414. *καὶ καπυρὸν γελάσας παραμείβεο, καὶ φίλον εἰπὼν ῥῆμ' ἐπ' ἐμοί· Ῥίνθων εἶμ' ὁ Συρακόσιος.*

ist willkürlich; ebensowenig läßt sich die Behauptung Völkers[1] stützen: es sei für Rhinton Blaesus einzusetzen. Der Versuch Völkers (S. 33), die Worte des Lydus: *κωμῳδίας ἔγραψε* zu deuten in dem Sinne: *ἐκωμῴδησεν = παίζειν*, bedarf keiner Widerlegung, vor allem da ja Lydus selbst an der genannten Stelle wohl auseinanderhält: *ἔγραψε (Ῥίνθων)* und *ἐκωμῴδησεν (Λουκίλιος)*.[2]

Freilich aus alledem ergibt sich doch noch nicht (und daran ist vor allem die Dürftigkeit der fr. schuld), unter welchen Umständen und in welchen Fällen Rhinton den Hexameter angewendet habe, so daß diese schon so oft erwogene Frage noch immer ihrer Lösung harrt.

Das entscheidende Material bietet uns begreiflicherweise Aristophanes.

Wir werden auch hier die schon oben angewandte Methode beibehalten und zuvor die Hexameter aus Partien rezitativen Stils, sodann die lyrischer Herkunft aufsuchen.

a) Parodisch homerische Hexameter.

Arist. Wolken 470 *βουλομένους ἀνακοινοῦσθαί τε καὶ ἐς λόγον ἐλθεῖν.*

475 *ἄξια σῇ φρενὶ συμβουλευσομένους μετὰ σοῦ.*[3]

Aus dem feierlichen Chorliede V. 457—475 dakt. troch. Episch ist *οὐρανόμηκες* (459), vgl. *Θ* 192: *κλέος οὐρανὸν ἵκει.* Andere Parallelen aus Homer gibt Leuwen in seiner Ausgabe S. 82 und Kock Ausg. der Wolk. S. 117. Den didaktischen Ton schlägt an: *μαθὼν* (459) und *προδιδάσκειν* (476).

Frieden 1270—1283, 1286 f., 1292 f.

---

[1] Rhinton. fr., Diss. Hal. 1887, p. 32. Gegen Völker wandte sich schon Crusius in seiner Anzeige (Wochenschr. f. kl. Phil. 1889 N. 11 Sp. 288). Crusius betont auch, daß das über Rhinton Gesagte eine Analogie finde in den gleichzeitigen Mimen Theokrits. Mimischen Charakter im Stile Theokrits erweisen für die Gedichte des Boiotos (der nach Athen. 699 c Hexameter schrieb) Titel wie die dort angeführten: *πίσυγγοι, χλούνης.*

[2] Lucilius und sein Verhältnis zum Hexameter betr. vgl. auch Marx, studia ad Luc. und Cichorius' Unters. zu Luc. S. 171, 174, 44 ff. Berl., Weidmann, 1908.

[3] V. 475 von Christ besprochen in seiner Metrik S. 219.

*ΠΑ. Λ. Νῦν αὖθ' ὁπλοτέρων ἀνδρῶν ἀρχώμεθα ΤΡΥ. παῦσαι* 1270
*ὁπλοτέρους ᾄδων, καὶ ταῦτ' ὦ τρισκακόδαιμον*
*εἰρήνης γ' οὔσης· ἀμαθές γ' εἶ καὶ κατάρατον.*
*ΠΑ. Λ. Οἱ δ' ὅτε δὴ σχεδὸν ἦσαν ἐπ' ἀλλήλοισιν ἰόντες,*
*σύν ῥ' ἔβαλον ῥινούς τε καὶ ἀσπίδας ὀμφαλοέσσας.* 1274
*ΤΡΥ. ἀσπίδας; οὐ παύσει μεμνημένος ἀσπίδος ἡμῖν;*
*ΠΑ. Λ. Ἔνθα δ' ἄμ' οἰμωγή τε καὶ εὐχωλὴ πέλεν ἀνδρῶν.*
*ΤΡΥ. ἀνδρῶν οἰμωγή; κλαυσεῖ νὴ τὸν Διόνυσον*
*οἰμωγὰς ᾄδων, καὶ ταύτας ὀμφαλοέσσας.*
*ΠΑ. Λ. ἀλλὰ τί δῆτ' ᾄδω; σὺ γὰρ εἰπέ μοι οἵστισι χαίρεις.* 1279
*ΤΡΥ. Ὡς οἱ μὲν δαίνυντο βοῶν κρέα, καὶ τὰ τοιαυτί·*
*Ἄριστον προτίθεντο καὶ ἄτθ' ἥδιστα πάσασθαι.*
*ΠΑ. Λ. Ὡς οἱ μὲν δαίνυντο βοῶν κρέα, καὐχένας ἵππων*
*ἔκλυον ἱδρώοντας, ἐπεὶ πολέμου ἐκόρεσθεν.*
*ΠΑ. Λ. Θωρήσσοντ' ἄρ' ἔπειτα πεπαυμένοι. ΤΡΥ. ἄσμενοι, οἶμαι.*
*ΠΑ. Λ. Πύργων δ' ἐξεχέοντο, βοὴ δ' ἄσβεστος ὀρώρει.*
*ΤΡΥ. ἦ γὰρ ἐγω θαύμαζον ἀκούων, εἰ σὺ μὴ εἴης*
*ἀνδρὸς βουλομάχου καὶ κλαυσιμάχου τινὸς υἱός.*

„Wie der Herr, so der Knecht": der Knappe des kriegsdurstigen Lamachos spricht in kampfschildernden heroischen Versen, nicht ohne dabei den derben Spott des Friedenshelden Trygäus auf sich zu laden. V. 1270 entspricht wörtlich einem Verse der Thebais: *Νῦν αὖθ' ὁπλοτέρων ἀνδρῶν ἀρχώμεθα (Τρυγ.)*[1]) nur tritt am Schluß für *Μοῦσαι*, welches der Hörer erwartet, zu humoristischem Zwecke *παῦσαι* ein. Damit ist der parodische Charakter der Stelle genügend gekennzeichnet. Homerismen im einzelnen: 1273 *οἱ δ' ὅτε δὴ σχεδὸν ἦσαν ἐπ' ἀλλήλοισιν ἰόντες* vgl. *Δ* 446: *οἳ δ' ὅτε δὴ ῥ' ἐς χῶρον ἔνα ξυνιόντες ἴκοντο*, zu V. 1274: *σύν ῥ' ἔβαλον ῥινούς τε καὶ ἀσπίδας ὀμφαλοέσσας*, vgl. *Δ* 447: *σύν ῥ' ἔβαλον ῥινούς, σὺν δ' ἔγχεα καὶ μένε' ἀνδρῶν.*

V. 1276 stimmt wörtlich zu *Δ* 450: *ἔνθα δ' ἄμ' οἰμωγή τε καὶ εὐχωλὴ πέλεν ἀνδρῶν.*

Zu V. 1280: *ὣς οἱ μὲν δαίνυντο βοῶν κρέα*, vgl. Cert. Hom. et Hes. 102: *δεῖπνον ἔπειθ' εἵλοντο βοῶν κρέα.*

---

[1]) vgl. Leuwen an der betreffenden Stelle seiner Ausgabe und Rzach Certamen Hom. et Hs. zu 248. Bei Leuwen noch weitere Parallelen aus Homer.

V. 1283 = Cert. 103: *ἔκλυον ἱδρώοντας, ἐπεὶ πολέμοιο κορέσθην.* zu V. 1286: *θωρήσσοντ' ἄρ' ἔπειτα πεπαυμένοι* vergleicht Leuwen *Θ* 53 f.: *Ἀχαιοὶ | ῥίμφα κατὰ κλισίας, ἀπὸ δ' αὐτοῦ 'θωρήσσοντο.*

Weitere Parallelen s. bei Leuwen, Ausg. des „Friedens", zu unserer Stelle.

b) Hexameter im Hymnenstil.

Frieden 810 f. (*Γοργόνες ὀψοφάγοι, βατιδοσκόποι, Ἅρπυιαι,*) *γραοσόβαι, μιαροί, τραγομάσχαλοι, ἰχθυολῦμαι.*

Der Hexameter findet sich in dem Chorliede 775—816 daktylischer Natur (mit wenigen Trochaen), das einen Hymnus an die Muse darstellt und die Aufforderung an diese enthält, zum Festtanze zu erscheinen (775 *μετ' ἐμοῦ χόρευσον;* 816 *μετ' ἐμοῦ ξύμπαιζε τὴν ἑορτήν*). Wir dürfen somit das Ganze als *μέλος κλητικὸν* bezeichnen.

Die *Γοργόνες* sind ein Requisit des Epos (Hes. Theog. 274 *Γοργούς θ', αἳ ναίουσι πέρην κλυτοῦ Ὠκεανοῖο*) ebenso wie die *Ἅρπυιαι* (ib. *ἠυκόμους θ' Ἅρπυίας, ξ* 371 *ἅρπυιαι ἀνηρείψαντο*).

Frösche 876 ff. *Μοῦσαι, λεπτολόγους ξυνετὰς φρένας αἳ καθορᾶτε ἀνδρῶν γνωμοτύπων, ὅταν εἰς ἔριν ὀξυμερίμνοις ἔλθωσι στρεβλοῖσι παλαίσμασιν ἀντιλογοῦντες.*

Ein *μέλος κλητικόν* (Gebetshymnus)[1]) ist auch dieses Chorlied (875—882 *ὦ Διὸς — ἔργον ἤδη*), das sich wiederum an die Musen richtet. Den Zweck und Inhalt des Liedes bezeichnet Kock kurz und treffend: „Es ahmt den Gebrauch nach, vor Beginn eines künstlerischen Wettstreites den Beistand der Musen zu erflehen".

In gleichen Zusammenhang gehört ein Hexameter, der in der komisch-parodischen Monodie der Spinnerin figuriert:

Frösche 1362 *λαμπάδας ὀξυτάτας χεροῖν, Ἑκάτα, παράφηνον* in diesem Falle ist die Aufforderung an Hekate gerichtet. Homerisch ist, wie Kock anmerkt, die Wendung *ὀξυτάτας (λαμπάδας)*; vgl. Il. XVII 372 *πέπτατο δ' αὐγὴ ἠελίου ὀξεῖα* und XIV 345 *οὐδ' ἂν νῶι διαδράκοι ἠέλιός περ, οὔ τε καὶ ὀξύτατον πέλεται φάος εἰσοράασθαι.*

[1]) s. Kock zu der Stelle.

### c) Orakelhexameter.

Wir haben endlich die Orakelhexameter in den aristophanischen Dramen zu behandeln.

Wir werden uns um so weniger wundern, in den vollständig erhaltenen Stücken des Aristophanes ebenso wie in seinen und der übrigen Komiker Fragmenten eine reiche Anzahl parodisch stilisierter Orakelsprüche zu finden, wenn wir bedenken einmal, daß es bei der großen Vorliebe des attischen Pöbels für solche Dinge bereits eine große Anzahl gefälschter Sprüche gab, und daß im Zusammenhange damit der Stand jener Orakelfabrikanten ebenso wie der der Traumdeuter, aber auch derjenige der sich vornehmer dünkenden *μάντεις* ein ziemlich verachteter war,[1]) daß es somit dem Komiker eine besondere Freude bereitete, ihnen ins Handwerk zu pfuschen.

Ritter 1015—1020:

*Φράζευ, Ἐρεχθείδη, λογίων ὁδὸν, ἣν σοι Ἀπόλλων*
*ἴαχεν ἐξ ἀδύτοιο διὰ τριπόδων ἐριτίμων.*
*σῴζεσθαί σ' ἐκέλευσ' ἱερὸν κύνα καρχαρόδοντα,*
*ὃς πρὸ σέθεν χάσκων καὶ ὑπὲρ σοῦ δεινὰ κεκραγὼς*
*σοὶ μισθὸν ποριεῖ, κἂν μὴ δρᾷς ταῦτ', ἀπολεῖται.*
*πολλοὶ γὰρ μίσει σφε κατακρώζουσι κολοιοί.*

ib. 1021: *ταυτὶ μὰ τὴν Δήμητρ' ἐγὼ οὐκ οἶδ' ὅ τι λέγει.*

(Zwischenrede des Demos, hexametrisch, gefolgt von einem iamb. Trimeter.)

---

[1]) Ritt. 61 heißt es von dem Demagogen Kleon *ᾄδει δὲ χρησμούς;* er besitzt also eine ganze Sammlung solcher natürlich für seine Zwecke gefälschter Sprüche. Für zwei Obolen bereits kann sich Sosias *ὑποκρινόμενον σαφῶς ὀνείρατα* mieten (Wesp. 52, cf. K. F. Hermann, Griech. Antiquit. IV 3. 475 A. 3). Die Geldgier der Metragyrten brandmarkt Philo (legg. spec. II p. 792; vgl. Hermann, Gottesd. Alttüm. 213 A. 13), in dem er sie neben die *βωμολόχοι* stellt: *κακοτεχνίαν, ἣν μητρ. καὶ βωμ. μετίασι.* Die fremde Herkunft vieler diesem Stande Zugehöriger trug gewiß auch nicht dazu bei, sein Ansehen zu heben. Ath. VI 9: *πολὺ γὰρ αὖ γένος μιαρώτατον τοῦτ' ἔστι* (Hermann a. a. O.). So darf Oedipus selbst dem Tiresias Geldgier und Bestechlichkeit vorwerfen (Oed. tyr. 387 f.) *μάγον τοιόνδε μηχανορράφον, δόλιον ἀγύρτην, ὅστις ἐν τοῖς κέρδεσιν μόνον δέδορκε, τὴν τέχνην δ' ἔφυ τυφλός.*

ib. 1030—1034:

*Φράζευ, Ἐρεχθείδη, κύνα Κέρβερον ἀνδραποδιστήν.*
*ὃς κέρκῳ σαίνων σ', ὁπόταν δειπνῇς, ἐπιτηρῶν,*
*ἐξέδεταί σου τοὔψον, ὅταν σύ ποι ἄλλοσε χάσκῃς.*
*ἐσφοιτῶν τ' ἐς τοὐπτάνιον λήσει σε κυνηδὸν*
*νύκτωρ τὰς λοπάδας καὶ τὰς νήσους διαλείχων.*

ib. 1037—1040:

*Ἔστι γυνή, τέξει δὲ λέονθ' ἱεραῖς ἐν Ἀθήναις,*
*ὃς περὶ τοῦ δήμου πολλοῖς κώνωψι μαχεῖται,*
*ὥστε περὶ σκύμνοισι βεβηκώς· τὸν σὺ φύλασσε,*
*τεῖχος ποιήσας ξύλινον πύργους τε σιδηρούς.*

ib. 1051—1060:

(*Κλ.*) *μὴ πείθου· φθονεραὶ γὰρ ἐπικρώζουσι κορῶναι,*
*ἀλλ' ἱέρακα φίλει, μεμνημένος ἐν φρεσίν, ὥς σοι*
*ἤγαγε συνδήσας Λακεδαιμονίων κορακίνους.*
(*Ἀλλ.*) *τοῦτό γέ τοι Παφλαγὼν παρεκινδύνευσε μεθυσθείς.*
*Κεκροπίδη κακόβουλε, τί τοῦθ' ἡγεῖ μέγα τοὔργον;*
*καί κε γυνὴ φέροι ἄχθος, ἐπεί κεν ἀνὴρ ἀναθείῃ·*
*ἀλλ' οὐκ ἂν μαχέσαιτο· χέσαιτο γὰρ, εἰ μαχέσαιτο.*
(*Κλ.*) *ἀλλὰ τό δὲ φράσσαι, πρὸ Πύλου Πύλον ἣν σοι ἔφραζεν.*
*Ἔστι Πύλος πρὸ Πύλοιο* (*Δη.*) *τί τοῦτο λέγει, πρὸ Πύλοιο;*
(*Ἀλλ.*) *τὰς πυέλους φησὶν καταλήψεσθ' ἐν βαλανείῳ.*

ib. 1067—1069:

*Αἰγείδη, φράσσαι κυναλώπεκα, μή σε δολώσῃ,*
*λαίθαργον, ταχύπουν, δολίαν κερδώ, πολύιδριν·*
*οἶσθ' ὅ τι ἐστὶν τοῦτο; (Δημ.) Φιλόστρατος ἡ κυναλώπηξ.*

Ritter 1080—1095:

*ἀλλ' ἔτι τόνδ' ἐπάκουσον, ὃν εἶπέ σοι ἐξαλέασθαι*
*χρησμὸν Λητοΐδης, Κυλλήνην, μή σε δολώσῃ.*
(*Δη.*) *ποίαν Κυλλήνην; (Αλλ.) τὴν τούτου χεῖρ' ἐποίησεν*
*Κυλλήνην ὀρθῶς, ὁτιή φησ', ἔμβαλε κυλλῇ.*
(*Κλ.*) *οὐκ ὀρθῶς φράζει· τὴν Κυλλήνην γὰρ ὁ Φοῖβος*
*ἐς τὴν χεῖρ' ὀρθῶς ᾐνίξατο τὴν Διοπείθους.*
*ἀλλὰ γάρ ἐστιν ἐμοὶ χρησμὸς περὶ σοῦ πτερυγωτός,*
*αἰετὸς ὡς γίγνει καὶ πάσης γῆς βασιλεύσεις.*
(*Αλλ.*) *καὶ γὰρ ἐμοί· καὶ γῆς καὶ τῆς ἐρυθρᾶς γε θαλάσσης*
*χᾄτι γ' ἐν Ἐκβατάνοις δικάσεις, λείχων ἐπίπαστα.*

(*Κλ.*) *ἀλλ' ἐγὼ εἶδον ὄναρ, καὶ μοὐδόκει ἡ θεὸς αὐτὴ*
*τοῦ δήμου καταχεῖν ἀρυταίνη πλουθυγίειαν.*
(*Αλλ.*) *νὴ Δία καὶ γὰρ ἐγώ· καί μοὐδόκει ἡ θεὸς αὐτὴ*
*ἐκ πόλεως ἐλθεῖν καὶ γλαῦξ αὐτῇ 'πικαθῆσθαι·*
*εἶτα κατασπένδειν κατὰ τῆς κεφαλῆς ἀρυβάλλῳ*
*ἀμβροσίαν κατὰ σοῦ, κατὰ τούτου δὲ σκοροδάλμην.*

Die beiden Nebenbuhler, der Paphlagonier wie der Wursthändler, überbieten sich in dieser Szene im Anbringen von Orakelsprüchen, die für sie sprechen oder die sie doch wenigstens für sich auszulegen bestrebt sind. Dieser Wettstreit zeigt sich besonders in der Art, wie der eine seinen Spruch ganz entsprechend dem des anderen baut, nur daß er ihm einen neuen Sinn unterlegt: V. 1030—1034, cf. 1015—1020.

Wie Demos in V. 1021 seine Zwischenfrage hexametrisch in den Zusammenhang der Orakelhexameter einlegt, so fügen sich auch zwei weitere Einwürfe der gleichen und, wie wir sagen dürfen, „lustigen Person" (die hier wie in den „Fröschen" als Richter im Wettkampf fungiert) in einen Hexameter ein, so V. 1059, 1069 *ἔστι Πύλος πρὸ Πύλοιο — τί τοῦτο λέγει, πρὸ Πύλοιο; οἶσθ' ὅ τι ἐστὶν τοῦτο; Φιλόστρατος ἡ κυναλώπηξ.* Dem entspricht endlich noch eine *ἐπανάληψις* in einem durch Demos begonnenen Hexameter, welcher die Deutung des Orakels anbahnt: V. 1082: *ποίαν Κυλλήνην; Αλ: τὴν τούτου χεῖρ' ἐποίησεν κτλ.*

Die Traumerzählungen V. 1090—1095 reihen sich ebenfalls in heroischen Versen den Orakelsprüchen an; wird doch auch bei Homer der Traumdeuter neben den Seher und Priester gestellt (vgl. Kock zu der Stelle und *τ* 535: *καὶ γὰρ τ' ὄναρ ἐκ Διός ἐστιν.*)

Die Mittel, mit welchen der Dichter in diesen parodischen Versen komische Wirkungen zu erreichen sucht, sind mannigfacher Art: zunächst gehören hierher die Wortspiele, die ja zu der gesucht dunklen Sprache, wie sie auch in den echten Orakelsprüchen herrscht, recht gut passen[1]):

[1]) Hendess Orac. graec., Hal. 1877, No. 21: *λοιμοῦ καὶ λιμοῦ τέλος ἔσσται*, 47 V. 13: *ὥρσε κακὸν λιμὸν παρὰ τοῖς καὶ λοιμόν* 102: *μέτρῳ ὕδωρ πίνοντες ἀμετρὶ δὲ μᾶζαν ἔδοντες.*

V. 1057 *μαχέσαιτο — χέσαιτο.*
1059 f. *Πύλος πρὸ Πύλοιο — πυέλους.*
1083 *Κυλλήνην — κυλλῇ* (cf. Kock zu der Stelle).

Weiterhin sucht sich der komische Dichter für die Sprache seiner Pseudoorakel möglichst „ungewählte“ Bilder aus, so den Vergleich mit dem *κύων* (1015—1020), den Kampf mit den Mücken (1038), und der Würde dieser Bilder und Vergleiche entspricht durchaus die Auslegung, so in V. 1057 *χέσαιτο*, 1049 *τεῖχος ξύλινον* (aus V. 1040) = *δῆσαι ἐν ξύλῳ*; 1076 f. Schol. *ἀλωπεκίοισι τοὺς στρατιώτας ᾔνισεν ὅτιὴ βότρυς τρώγουσιν ἐν τοῖς χωρίοις.*

Auffallende Wortzusammensetzungen wendet der Komiker ebenso an (1067 *κυναλώπηξ*), wie es in echten Orakeln der Fall ist (Hendess, Orac. graeca, Halis 1877, p. 82 No. 157 V. 4: *ἀνδρογύνον*). Endlich ist das an zwei Stellen zur Einleitung eines Spruches an den Anfang gestellte Wort *φράζευ* ebenfalls dem Brauch der wirklichen Orakel abgelauscht, so (bei Hendess):

N. 1 V. 1: *φράζεο δὴ μοι μῦθον κτλ.*
N. 25 V. 1: *Νηλεῦ φράζευ ὅπως ἄδικον κτλ,*
N. 47 V. 3: *φράζεσθ' ἐξ' ἐμέθεν χρησμὸν κτλ.*
N. 61 V. 3: *ἀλλ' ἄγε δὴ φράζεσθ' ἀγαθῶν κτλ.*
N. 64 V. 2: *φράζου μὴ Σπάρτης δόλιος κτλ.*
N. 69b V. 1: *Αὐτὸς σοι φράζει ἑκατήβολ. κτλ.*
N. 70 V. 3: *Σατύριον φράζου Τάραντος κτλ.*
N. 73 V. 3: *ταῦτά νυν εὖ φράζεσθε Κορ. κτλ.*

Frieden 1063—1113:

(*Ιερ.*) *ὦ μέλεοι θνητοὶ καὶ νήπιοι* (*Τρ.*) *ἐς κεφαλὴν σοί.*
*— οἵτινες ἀφραδίῃσι θεῶν νόον οὐκ ἀΐοντες* 1065
*συνθήκας πεποίησθ' ἄνδρες χαροποῖσι πιθήκοις,*
*καὶ κέπφοι τρήρωνες ἀλωπεκιδεῦσι πέπεισθε*
*ὧν δόλιαι ψυχαί, δόλιαι φρένες. ΤΡΥ. εἴθε σου εἶναι*
*ὄφελεν, ὤλαζών, οὕτωσὶ θερμὸς ὁ πλεύμων.*
*ΙΕΡ. εἰ γὰρ μὴ Νύμφαι γε θεαὶ Βάκιν ἐξαπάτασκον,* 1070
*μηδὲ Βάκις θνητούς, μηδ' αὖ Νύμφαι Βάκιν αὐτὸν,*
*ΤΡΩ. ἐξώλης ἀπόλοι', εἰ μὴ παύσαιο βακίζων.*
*ΙΕΡ. οὔπω θέσφατον ἦν Εἰρήνης δέσμ' ἀναλῦσαι,*
*ἀλλὰ τόδε πρότερον.*

ΤΡΥ. τοῖς ἁλσί γε παστέα ταυτί.
ΙΕΡ. οὐ γάρ πω τοῦτ᾽ ἐστὶ φίλον μακάρεσσι θεοῖσιν,
φυλόπιδος λῆξαι, πρίν κεν λύκος οἶν ὑμεναιοῖ.
ΤΡΥ. καὶ πῶς, ὦ κατάρατε, λύκος ποτ᾽ ἂν οἶν ὑμεναιοῖ;
ΙΕΡ. ὡς ἡ σφονδύλη φεύγουσα πονηρότατον βδεῖ,
χὴ κώδων ἀκαλανθὶς ἐπειγομένη τυφλὰ τίκτει,
τουτάκις οὔπω χρῆν τὴν εἰρήνην πεποιῆσθαι.
ΤΡΥ. ἀλλὰ τί χρῆν ἡμᾶς; οὐ παύσασθαι πολεμοῦντας,
ἢ διακαυνιάσαι πότεροι κλαυσούμεθα μεῖζον.
ἐξὸν σπεισαμένοις κοινῇ τῆς Ἑλλάδος ἄρχειν;
ΙΕΡ. οὔποτε ποιήσεις τὸν καρκίνον ὀρθὰ βαδίζειν.
ΤΡΥ. οὔποτε δειπνήσεις ἔτι τοῦ λοιποῦ ᾽ν πρυτανείῳ,
οὐδ᾽ ἐπὶ τῷ πραχθέντι ποιήσεις ὕστερον οὐδέν.
ΙΕΡ. οὐδέποτ᾽ ἂν θείης λεῖον τὸν τρηχὺν ἐχῖνον.
ΤΡΥ. ἆρα φενακίζων ποτ᾽ Ἀθηναίους ἔτι παύσει;
ΙΕΡ. ποῖον γὰρ κατὰ χρησμὸν ἐκαύσατε μῆρα θεοῖσιν;
ΤΡΥ. ὅνπερ κάλλιστον δήπου πεποίηκεν Ὅμηρος·
ὡς οἱ μὲν νέφος ἐχθρὸν ἀπωσάμενοι πολέμοιο
Εἰρήνην εἵλοντο καὶ ἱδρύσανθ᾽ ἱερείῳ.
αὐτὰρ ἐπεὶ κατὰ μῆρ᾽ ἐκάη καὶ σπλάγχν᾽ ἐπάσαντο,
ἔσπενδον δεπάεσσιν· ἐγὼ δ᾽ ὁδὸν ἡγεμόνευον·
χρησμολόγῳ δ᾽ οὐδεὶς ἐδίδου κώθωνα φαεινόν.
ΙΕΡ. οὐ μετέχω τούτων· οὐ γὰρ ταῦτ᾽ εἶπε Σίβυλλα.
ΤΡΥ. ἀλλ᾽ ὁ σοφός τοι νὴ Δί᾽ Ὅμηρος δεξιὸν εἶπεν·
ἀφρήτωρ, ἀθέμιστος, ἀνέστιός ἐστιν ἐκεῖνος,
ὃς πολέμου ἔραται ἐπιδημίου ὀκρυόεντος.
ΙΕΡ. φράζεο δή, μή πώς σε δόλῳ φρένας ἐξαπατήσας
ἰκτῖνος μάρψῃ ΤΡΥ. τουτὶ μέντοι σὺ φυλάττου,
ὡς οὗτος φοβερὸς τοῖς σπλάγχνοις ἐστὶν ὁ χρησμός.
ἔγχει δὴ σπονδὴν καὶ τῶν σπλάγχνων φέρε δευρί.
ΙΕΡ. ἀλλ᾽ εἰ ταῦτα δοκεῖ,· κἀγὼ ᾽μαυτῷ βαλανεύσω.
ΤΡΥ. σπονδὴ σπονδή.
ΙΕΡ. ἔγχει δὴ κἀμοὶ καὶ σπλάγχνων μοῖραν ὄρεξον.
ἀλλ᾽ οὔπω τοῦτ᾽ ἐστὶ φίλον μακάρεσσι θεοῖσιν·
ἀλλὰ τόδε πρότερον, σπένδειν ἡμᾶς, σὲ δ᾽ ἀπελθεῖν.
ὦ πότνι᾽ Εἰρήνη, παράμεινον τὸν βίον ἡμῖν.
πρόσφερε τὴν γλῶτταν. σὺ δὲ τὴν σαυτοῦ γ᾽ ἀπένεγκον
σπονδήν, καὶ ταυτὶ μετὰ τῆς σπονδῆς λαβὲ θᾶττον.

*ΙΡΕ. οὐδεὶς προσδώσει μοι σπλάγχνων; ΤΡΥ. οὐ γὰρ οἷόν τε ἡμῖν προσδιδόναι, πρίν κεν λύκος οἶν ὑμεναιοῖ.*

Die letzte Partie bringt keine Orakelsprüche mehr, wohl aber Weisheitssprüche des hungrigen Priesters [1]) und die wiederum komische Auslegung seiner vorher vorgetragenen Orakel durch Trygaeus, die „lustige Person" des Stückes; dadurch ist die Abfassung dieser Partie ebenfalls in heroischen Versen motiviert.

Auch hier wieder treten in den Hexametern des Priesters zahlreiche *ἀναλήψεις* der lustigen Person ein, so 1063 (*ὦ μέλεοι — κεφαλὴν σοὶ*), aus lauter Zwischenrufen besteht V. 1066 (*Τρ.*) *αἰβοιβοῖ* (*Ιε.*) *τί γελᾷς;* (*Τρ.*) *ἥσθην χαροποῖσι πιθήκοις.* 1068 (*ὧν — εἶναι*), 1074 (*ἀλλὰ — ταυτί*), 1100 (*ἰκτῖνος — φυλάττου*), 1109 (*πρόσφερε — ἀπένεγκε*), 1110 (*σπονδή. — θᾶττον*), 1111 (*οὐδεὶς — οἷόν τε*).

An komischen Bildern [2]) fehlt es auch in dieser Orakelszene nicht (1065 *πίθηκοι*). Die Worte endlich, mit welchen der Orakelpriester seine Sprüche einleitet (1063 *ὦ μέλεοι θνητοί*) sind ebenfalls dem Gebrauch bei echten Orakeln nachgebildet. Hendess N. 111 V. 1: *Ὦ μέλεοι, τί κάθησθε;* 154 V. 1 *Ὦ πατρὶς, οἷόν σοι λυγρὸν φέρει κτλ.* Nic. Dam. fr. 67 Dind. (Hist. min. I p. 66) *Ὦ μέλεοι, τί σπεύδεσθ' ἃ μὴ θέμις;* 1119 *παῖε τὸν Βάκιν*: Die Worte erläutern aufs beste, was oben (S. 19 Anm. 1) allgemein über die Stellung der Komiker zu Orakelsprüchen und ihren Verfertigern ausgeführt wurde. Schon in den „Rittern" (124) erlaubt sich Aristophanes den bösen Witz auf den altberühmten Seher: *πολλῷ γ' ὁ Βάκις ἐχρῆτο τῷ ποτηρίῳ*; hier identifiziert er gar den schwindelhaften Propheten mit ihm. Er durfte dies um so mehr, als auf den Namen des Alten viel erdichtete Sehersprüche gingen; [3]) so ist auch von

---

[1]) Die Gefräßigkeit der Priester findet auch anderorten den Spott der Komödie: Ath. 334 E: *καὶ Λάμπωνα δὲ τὸν μάντιν ἐπὶ τοῖς ὁμοίοις (ὀψοφαγίᾳ) κωμῳδοῦσι Καλλίας Πεδήταις καὶ Λύσιππος Βάκχαις. Κρατῖνος δ' ἐν Δραπέτισιν εἰπὼν περὶ αὐτοῦ* (I, 30 Kock):

*Λάμπωνα τὸν οὐ βροτῶν*
*ψῆφος δύναται φλεγυρὰ δείπνου φίλων ἀπείργειν* etc.

[2]) vgl. noch 1078 *βδεῖ*.

[3]) s. Leuwen, „Ritt." 123, Kock ib.

einem Pseudobruder des Bakis die Rede (Ritt. 1004). Epische Wendungen finden sich zahlreich[1]):

1065 *χαροποῖσι πιθήκοις* vgl. *λ* 611 *χαροποὶ λέοντες.*[2])
1067 *τρήρωνες* vgl. *E* 779 *τρήρωσι πελείασιν ὁμοῖαι.*
1074 *παστέα ἅλσί* vgl. *I* 213 f. *'πασσε δ' ἅλὸς θείοιο.*
1076 *λύκος οἶν ὑμεναιοῖ* vgl. *X* 262 f. *οὐδὲ λύκοι καὶ Ϝάρνες ὀμόφρονα θυμὸν ἔχουσι.*
1090 *νέφος ἀπωσάμενοι πολέμοιο* vgl. *Π* 251 *ἀπώσασθαι πόλεμον.* ib. 301 *ὡς Δαναοῖ — ἀπωσάμενοι πῦρ.*
V. 1092 stimmt fast wörtlich zu *A* 464 *αὐτὰρ ἐπεὶ κατὰ μῆρα κάη καὶ σπλάγχνα πάσαντο.*
V. 1093 *ἔσπενδον δεπάεσσιν* vgl. *η* 137 *σπένδοντας δεπάεσσιν.* ib. *ἐγὼ δ' ὁδὸν ἡγεμόνευον* vgl. *ζ* 261 *ἐγὼ δ' ὁδὸν ἡγεμονεύσω, ω* 225 *γέρων ὁδὸν ἡγεμόνευεν.*
Vögel 967 f. *Ἀλλ' ὅταν οἰκήσωσι λύκοι πολιαί τε κορῶναι ἐν ταὐτῷ τὸ μεταξὺ Κορίνθου καὶ Σικυῶνος.*
„ 971 ff. *πρῶτον Πανδώρᾳ θῦσαι λευκότριχα κριόν· ὃς δέ κ' ἐμῶν ἐπέων ἔλθῃ πρώτιστα προφήτης, τῷ δόμεν ἱμάτιον καθαρὸν καὶ καινὰ πέδιλα*
„ 975. *καὶ φιάλην δοῦναι, καὶ σπλάγχνων χεῖρ' ἐπιπλῆσαι.*
„ 977 ff. *κἂν μὲν, θέσπιε κοῦρε, ποιῇς ταῦθ' ὡς ἐπιτέλλω, αἰετὸς ἐν νεφέλῃσι γενήσεαι· αἰ δέ κε μὴ δῷς, οὐκ ἔσει οὐ τρυγὼν οὐδ' αἰετός, οὐ δρυκολάπτης.*
„ 983—985. *Αὐτὰρ ἐπὴν ἄκλητος ἰὼν ἄνθρωπος ἀλαζὼν λυπῇ θύοντας καὶ σπλαγχνεύειν ἐπιθυμῇ, δὴ τότε χρὴ τύπτειν αὐτὸν πλευρῶν τὸ μεταξύ.*
„ 987 f. *καὶ φείδου μηδὲν μηδ' αἰετοῦ ἐν νεφέλῃσι, μήτ' ἦν Λάμπων ἢ μήτ' ἦν ὁ μέγας Διοπείθης.*

Es sind wiederum solche von den oben erwähnten erlogenen Sprüchen, die hier unter dem Namen des Bakis ausgeboten werden. Auch hier wieder arbeitet der Komiker mit dem wirksamen Mittel, daß die eben ausgesprochenen Orakelworte umgebildet und umgedeutet werden und sich so schließ-

[1]) s. Leuwen, „Fried." 1065 ff.
[2]) Dazu hym. Merc. 569, Ven. 70, Hes. Theog. 321 Scut. 177 bei Leuwen.

lich noch gegen den kehren, der sie für seinen eigenen Vorteil erst erfand.

In dieser Partie sind, entgegen dem bisher von uns gefundenen Brauche die auf die Orakel bezüglichen Zwischenreden nicht ebenfalls im heroischen Versmaß gehalten, so V. 969 f., 974, 976, 980—982, 986, 989 ff. Die Orakelverse 983 ff. entsprechen den von ihnen parodierten ziemlich genau, so V. 985 *τύπτειν πλευρῶν τὸ μεταξὺ* vgl. 968 *τὸ μεταξὺ Κορίνθου καὶ Σικυῶνος,*[1]) 987 *φείδου μηδ' αἰετοῦ ἐν νεφελῃσιν* dem Stichwort des berühmten Bakisspruches, V. 978, 984 (*ἐπὴν*) *σπλαγχνεύειν ἐπιθυμῇ* vgl. 975 *καὶ σπλάγχνων χεῖρ' ἐπιπλῆσαι.* An komischen Bildern findet sich 971 Pandora als Bettelkönigin[2]) sowie 978 die Zusammenstellung von Adler, Taube Drossel und Specht. Neuartig und in den erhaltenen echten Orakeln nicht üblich, also hier zu komischen Zwecken angebracht ist die Schlußwendung des ersten Orakels V. 978 *αἰ δέ κε μὴ δῷς κτλ.* Aus Homer stammt die Wendung 977 *θέσπιε κοῦρε.*

Lysistrata 770—776 *ἀλλ' ὁπόταν πτήξωσι χελιδόνες εἰς ἕνα χῶρον,*
*τοὺς ἔποπας φεύγουσαι, ἀπόσχωνταί τε φαλήτων,*
*παῦλα κακῶν ἔσται, τὰ δ' ὑπέρτερα νέρτερα θήσει*
*Ζεὺς ὑψιβρεμέτης, — ἐπάνω κατακεισόμεθ' ἡμεῖς;*
*— ἢν δὲ διαστῶσιν καὶ ἀναπτῶνται πτερύγεσσιν*
*ἐξ ἱεροῦ ναιοῖο χελιδόνες, οὔκετι δόξει*
*ὄρνεον οὐδ' ὁτιοῦν καταπυγωνέστερον εἶναι.*

Ein gefälschtes, bestimmter Absicht dienendes Orakel ist auch das vorliegende. Die Zweideutigkeit der Bildersprache, die nichts weniger als unverständlich ist, wird ihren komischen Zweck sicherlich nicht verfehlt haben. Dem gleichen

---

[1]) vgl. Kock zu der Stelle.
[2]) Kock.

Zweck dienen auch Wortspiele wie *ὑπέρτερα νέρτερα* (772). Dem sprachlichen Gebrauch wirklicher Orakel nachgebildet ist V. 770 *ἀλλ' ὁπόταν*, vgl. Hendess N. 105 V. 1: *ἀλλ' ὅταν ἡ θήλεια κτέ.*

110 V. 1: *ἀλλ' ὅταν Ἀρτέμιδος κτέ.*
97 V. 1: *ἀλλ' ὅταν ἡμίονος κτέ.*
166 V. 1: *ἀλλ' ὁπόταν σκήπτροισι κτέ.*
169 V. 1: *ἀλλ' ὅτε δὴ νύμφαι κτέ.*

Wie im vorigen Orakel, so tritt auch hier am Schluß des Spruches eine Drohung für die Ungehorsamen ein: 974 *ἦν δὲ διαστῶσιν κτλ.*

Wir wenden uns nunmehr zu der Behandlung der **lyrischen** Hexameter bei Aristophanes.

Chorisch:

a) rein hexametrische Chorlieder: Stil Alcmans.

Dem Prosodion verwandt ist das Exodion, Schlußchor der ‚Frösche, in daktylischen Hexametern zu bezeichnen:

V. 1528—1533 *πρῶτα μὲν εὐοδίαν ἀγαθὴν ἀπίοντι ποιητῇ*
*ἐς φάος ὀρνυμένῳ δότε, δαίμονες οἱ κατὰ γαίας,*
*τῇ δὲ πόλει μεγάλων ἀγαθῶν ἀγαθὰς ἐπινοίας*
*πάγχυ γὰρ ἐκ μεγάλων ἀχέων παυσαίμεθ' ἂν οὕτως*
*ἀργαλέων τ' ἐν ὅπλοις ξυνόδων. Κλεοφῶν δὲ μαχέσθω*
*κἄλλος ὁ βουλόμενος τούτων πατρίοις ἐν ἀρούραις.*

Kock (in seiner Ausgabe des Stückes) schreibt den drei ersten Versen äschyleischen Charakter zu;[1]) auch Leuwen glaubt an die Übernahme einiger äschyleischer Worte, was allerdings durch die von ihm beigebrachte Zitierung eines Aeschylusfragmentes (34) des Scholiasten zu unserer Stelle nahegelegt wird; auch die Vergleichung von V. 1530 (*τῇ δὲ πόλει μεγάλων ἀγαθῶν ἀγαθὰς ἐπινοίας*) mit Eum. 1012 (*εἴη δ' ἀγαθῶν ἀγαθὴ διάνοια πολίταις*), die beide Herausgeber bringen, gehört hierher.

[1]) So auch F. Hanssen, Das enkomiolog. Metrum, Philol. 51, 237.

b) Hexameter in daktylischem Chorlied (Stil des Stesichoros).

Frösche 814 f. *ἦ που δεινὸν ἐριβρεμέτας χόλον ἔνδοθεν ἕξει,*
*ἡνίκ' ἄν ὀξύλαλον πατρίδῃ θήγοντος ὀδόντα*
„ 818 f. *ἔσται δ' ἱπολόφων τε λόγων κορυθαίολα νείκη,*
*σκινδαλάμων τε παραξόνια, σμιλεύματά τ' ἔργων*
„ 822 f. *φρίξας δ' αὐτοκόμου λοφιᾶς λασιαύχενα χαίταν*
*δεινὸν ἐπισκύνιον ξυνάγων βρυχώμενος ἥσει*
„ 826 f. *ἔνθεν δὴ στοματουργὸς ἐπῶν βασανίστρια*[1]) *λίσφη*
*γλῶσσ', ἀνελισσομένη φθονεροὺς κινοῦσα χαλινούς.*

Die beiden Hexameter korrespondieren viermal in dem Chorliede V. 814—829. Zu ihnen tritt je ein daktylischer Pentameter, der sich von dem gewohnten Distichonpentameter durch das Fehlen der Binnenkatalexe unterscheidet (Schröder, Arist. cantica, Lips. 1909). Wir werden nicht zögern, in der vorliegenden Partie eine lyrische Parodie im Stile des Stesichoros nach dem oben bei Behandlung der Tragödie Gesagten zu erkennen. Die Einfügung der heroischen Verse erklärt sich einmal aus dem Inhalt des Ganzen, das ein Kampflied für den zu erwartenden Dichterwettstreit darstellt, in zweiter Linie aber daraus, daß der Chor schon von vornherein der Sache des älteren Äschylos zuneigt, für den unser Versmaß an andrer Stelle des Stückes als charakteristisch bezeichnet wird.[2])

An epischem Wortschatz ist die Stelle nicht arm[3]):

*ἐριβρεμέτας* (814) vgl. *N* 624 *ὑψιβρεμέτης.*
*θήγοντος ὀδόντας* (815) vgl. *Λ* 414 f. *θήγων λευκὸν ὀδόντα* (415).
V. 818 *ἱπολόφων* vgl. *M* 339 *ἱπποκόμων.*
V. 822 *φρίξας* vgl. *τ* 446 *φρίξας εὖ λοφιήν.*
V. 823 *ἐπισκύνιον ξυνάγων* vgl. *P* 136 *ἐπισκύνιον κάτω ἕλκεται.*

---

[1]) Über diese Femininbildung ist noch an anderem Orte zu handeln.

[2]) So fällt auch die Schilderung des Chores von der zu erwartenden Kampfesart der beiden einseitig zugunsten des Äschylos aus: V. 827.

[3]) Die folgenden Zitate vgl. bei Kock, ‚Frösche'.

c) Monodisch-elegische Hexameter und Pentameter. Zitate.

Auch in das Gebiet der Elegie unternimmt Aristophanes einen Streifzug, wenn er im ‚Frieden' 1298—1301

*Ἀσπίδι μὲν Σαΐων τις ἀγάλλεται, ἣν παρὰ θάμνῳ*
*ἔντος ἀμώμητον κάλλιπον οὐκ ἐθέλων.*
*— εἰπέ μοι, ὦ πόσθων, εἰς τὸν σαυτοῦ πατέρ' ἄδεις;*
*— Ψυχὴν δ' ἐξεσάωσα. — κατήσχυνας δὲ τοκῆας*

den Schildknappen des Kriegshelden Lamachos mit seinen heroischen, von Kriegsschilderung erfüllten Hexametern durch den Knaben des Kleonymus mit dem bekannten Archilochos-Distichon aus dem Felde schlagen läßt.

Bemerkenswert an der Stelle ist, daß wie früher schon einmal beobachtet, so auch hier Trygaeus (abermals die einwurfslustige Person des Stückes) einen von dem Knaben begonnenen Hexameter unterbricht und vollständig zu Ende führt (V. 1301), ja sogar selbst in einem vollständigen Hexameter (1300) eine Zwischenfrage stellt.

## Der Hexameter bei den übrigen Komikern der altattischen Zeit.

a) Epische Hexameter.

Kock S. 13 fr. 6 Kratins *Ἀρχίλοχοι.*

*εἶδες τὴν Θασίαν ἅλμην οἵ' ἄττα βαΰζει*
*ὡς εὖ καὶ ταχέως ἀπετίσατο καὶ παραχρῆμα*
*οὐ μέν τοι παρὰ κωφὸν ὁ τυφλὸς ἔοικε λαλῆσαι.*

Inhalt des Stückes: Meineke (vgl. Kock, Einl. S. 11) will einen Kampf zwischen Homer, Hesiod und anderen dargestellt haben,[1]) jedoch zeigen alle erhaltenen Agone einen Kampf

[1]) Die Bemerkung des Diog. Laert. (bei K. zu fr. 2) *Κρατ. ἐν Ἀρχ. τοὺς περὶ Ὅμηρον καὶ Ἡσίοδον ἐπαινῶν οὕτως καλεῖ* beweist nur, daß auch von den Epikern im ganzen im Gegensatz zu anderen (neueren nichtepischen) Dichtern die Rede gewesen sei, und zwar wie das Diog.-Zitat zeigt, zuungunsten der letzteren, die mit den Sophisten in eine Linie gestellt wurden, wie das auch Aristoph. dem Eurip. gegenüber tut.

zwischen nur zwei Personen, und zwar zwei Hauptvertretern ihres Faches; wenn uns also die als fr. 6 zitierten Hexameter an Homer denken lassen, so werden wir notwendigerweise dem Titel der Komödie folgend in seinem Gegner den Jambiker Archilochos erkennen müssen, ganz analog wie auch in den ‚Fröschen' das heroische Versmaß, das Maß des kitharodischen *νόμος* als Charakteristikum des guten alten Tragöden Aeschylus gegenüber den Jamben des aggressiven spitzfindig eristischen Euripides angewandt wird.

Wenn aber ein Dichter als kampflustig gelten durfte, so war es gewiß Archilochos; so erscheint er in einer Komödie des Diphilos als Gegner seines Nebenbuhlers Hipponax: Ath. XIII, 599 D *καὶ γὰρ Δίφιλος ὁ κωμῳδιοποιὸς πεποίκηεν ἐν Σαπφοῖ δράματι Σαπφοῦς ἐραστὰς Ἀρχίλοχον καὶ Ἱππώνακτα.* Der Chor bestand, wie der Titel besagt, aus Anhängern des Archilochos.[1])

Zielinski selbst hat richtig betont (quaestt. com. p. 10 sq.), daß diese Verse aus dem Agon jener literarischen Komödie genommen sind; um so mehr Recht haben wir demnach anzunehmen, daß die Worte samt dem Versmaß auf eine der beiden im Mittelpunkt des Kampfes stehenden Personen zu beziehen seien: Die *Θασία ἅλμη* kann kein andrer sein als Archilochos, der klassische Spötter. Dabei bedient sich der Chor jedoch des Versmaßes, welches für dessen Gegner Homer charakteristisch ist. Der Grund dafür ist der gleiche wie in einem anderen oben behandelten, dem unsern nahe verwandten Falle: der Chor steht auf der Seite des alten Poeten.[2]) Das Fragment stammt somit aus dem ersten Teile des Agons, in welchem die

[1]) Daß die Form des Titels, so auch in anderen Stücken verwandten Namens, nur so interpretiert werden darf, hat Bergk (de reliquiis com. att. ant. Lipsiae 1838 p. 4ff.) gezeigt, indem er hinwies auf Bildungen wie *Γόργιαι τε καὶ Φίλιπποι* (Vög. 1701), Eccl. 1042: *ὥστ' εἰ καταστήσεσθε τόνδε τὸν τρόπον | τὴν γῆν ἅπασαν Οἰδιπόδων ἐμπλήσετε.* Trotzdem erklärt noch Leo (Rh. M. 33, 410 Anm. 3): Titel wie *Ἀρχίλοχοι, Ὀδυσσῆς, Χείρωνες* zwingen zu der seltsamen (allerdings!) Annahme, daß Kratin die Hauptperson im Titel vervielfacht habe.

[2]) Über die konservative, ja beinahe reaktionäre Gesinnung der altattischen Komödie wird an andrer Stelle zu handeln sein.

Umstimmung, die ja später sehr rasch vor sich geht (vgl. Dionysos' Stellung im Agon der ‚Frösche') noch nicht vollzogen ist.

K. S. 33 fr. 68 Kratinos *Εὐνεῖδαι.*

Porphyr. Euseb. Praep. ev. 10, 3 *τὸ γὰρ ‘τὸν δ' ἀπαμειβόμενος προσέφη κρείων Διομήδης' σιγῶ, ‘Ὁμήρου κωμῳδηθέντος ὑπὸ Κρατίνου διὰ τὸ πλεονάσαι ἐν τῷ ‘τὸν δ' ἀπαμειβόμενος'.*

K. S. 53 fr. 129 Krat. *Νόμοι.*

*τυρῷ καὶ μίνθῃ παραλεξάμενος καὶ ἐλαίῳ.*

Kaibel (Hermes 30, 439) hat dargetan, daß mit *μίνθη* auf eine sagenhafte Geliebte (*παραλεξάμενος*) des Hades angespielt werde, und das gleiche weist W. Radke (Herm. 38, 149) für Tyro nach.[1]) *παραλέξασθαι* zeigt die Anlehnung des Dichters an Homer (vgl. Meineke zu der Stelle); der Doppelsinn von *τυρὸς* und *μίνθη* mit den eben genannten Eigennamen verrät seine parodisch komische Absicht.

K. S. 55 fr. 135 ff. Krat. *Ὀδυσσῆς.*

Wir werden um so mehr darauf vorbereitet sein, in diesem Stück eine ganze Anzahl parodisch epischer Hexameter anzutreffen, wenn wir von vornherein im Auge behalten, was Platonius von ihr sagt (313. C. Fr. p. 5 Kaibel): *οἱ γοῦν Ὀδυσσεῖς Κρατίνου . . . ἔχουσι διασυρμὸν τῆς Ὀδυσσείας.*[2]) So finden sich auch speziell homerische Formen wie *ὁρῶμαι* (138, vgl.

---

[1]) vgl. die Zitate bei Herwerden, Collectt. critt., Leiden 1903, p. 5.

[2]) Beziehungen zur Odyssee liegen deshalb auch in den nicht hexametrischen Fragmenten dieses Stückes vor: fr. 135 *οὔπω ᾽πιον τοιοῦτον οὐδὲ πίομαι | Μάρωνα* vgl. *ι* 197 *ἀτὰρ αἴγειον ἀσκὸν ἔχον μέλανος οἴνοιο | ἡδέος, ὅν μοι δῶκε Μάρων κτέ;* vgl. ib. 359 *ἀλλὰ τόδ' ἀμβροσίης καὶ νέκταρός ἐστιν ἀπορρώξ;* Plin. XIV 4, Tibull IV 1, 57, Eur. Kykl. 412, Ath. 28 E. fr. 136 (*πώποτ' εἶδες — ὠνούμενον*); vgl. Kaibel im Hermes 30, 77 Anm. 1, *ι*, 508 fr. 138 f. (*τίνες αὖ πόντον — πειθαρχῇ*); vgl. *ι* 193 f. *κελόμην ἑρίηρας ἑταίρους | αὐτοῦ πὰρ νηί τε μένειν καὶ νῆα ἔρυσθαι*; vgl. Kaibel a. a. O., Bergk (156) zieht *ι* 142 herbei:

*ἔνθα καταπλέομεν· καί τις θεὸς ἡγεμόνευε*
*νύκτα δι' ὀρφναίην· οὐδὲ προὐφαίνετ' ἰδέσθαι·*
*ἀὴρ γὰρ παρὰ νηυσὶ βαθεῖ' ἦν οὐδὲ σελήνη*
*οὐρανόθεν προὔφαινε· κατείχετο γὰρ νεφέεσσιν.*

fr. 141 (*τῇ νῦν — ἐρώτα* oder mit Bothe *ἐρῶτοι*)
vgl. *ι* 347 *Κύκλ. τῇ πίε οἶνον*
vgl. *ι* 364 f. *Κύκλ. εἰρωτᾷς μ' ὄνομα κλυτὸν αὐτὰρ ἐγώ τοι | ἐξερέω.*

Wesp. 183 *ποῖον; φέρ᾽ ἴδωμαι*) [vgl. Kühner, Blaß, Griech. Gramm. II 1 S. 102].

fr. 142 *ἦσθε πανημέριοι χορταζόμενοι γάλα λευκόν*
*πυὸν δαινύμενοι κἀμπιμπλάμενοι πυριάτῃ.*

*πανημέριοι* ist ein durchaus episches Wort, bei Euripides dem Archaisten erscheint es unter den Tragikern allein (Hipp. 369, Jon. 122, vgl. O. Krauße, de Eur. Aeschyli instauratore, Jena Diss. 1905, p. 7 ff.), sonst aber im Epos häufig: *Λ* 472 (*οἱ δὲ πανημ. μολπῇ κτλ.*), *Τ* 168 (*ἀνδράσι δυσμενέεσσι πανημέριος πολεμίζῃ*), *μ* 24 (23 f.: *πίνετε οἶνον* (*αὖθι παν.*), *δ* 356 (*ὅσσόν τε πανημερίη γλαφυρὴ νηῦς κτλ.*), *λ* 11 (*τῆς δὲ πανημερίης τέταθ᾽ ἱστία κτέ.*).

Hes. (Göttl. Flach) Scut. 396, Cert. 317, 1.

*γάλα λευκόν* vgl. *ι* 246 *θρέψας λευκοῖο γάλακτος.*

Auch weist die Anwendung von *δαίνυμαι* in der Bedeutung „sich bewirten lassen, schmausen“ deutlich auf das Epos hin: *Α* 467 f. *αὐτὰρ ἐπεὶ παύσαντο πόνου τετύκοντό τε δαῖτα, δαινυντ᾽, κτλ.* (Vgl. *Β* 431, *Η* 320, *Ψ* 56, *π* 479, *Ι* 228, *Ω* 665, *η* 188, *σ* 408, *α* 369, *ο* 399, *Α* 602, *τ* 425, *Η* 477, *μ* 398, *Ω* 63, *Α* 386, *α* 228, *β* 247, *σ* 248 etc. pass.)

fr. 143 *ἀνθ᾽ ὧν πάντας ἑλὼν ὑμᾶς ἐρίηρας ἑταίρους,*
*φρύξας, ἑψήσας, κἀπ᾽ ἀνθρακιᾶς ὀπτήσας*
*εἰς ἅλμην τε καὶ ὀξάλμην κᾆτ᾽ ἐς σκοροδάλμην,*
*χλιαρὸν ἐμβάπτων, ὃς ἂν ὀπτότατός μοι ἁπάντων*
*ὑμῶν φαίνηται, κατατρώξομαι, ὦ στρατιῶται.*

Daß auch diese Hexameter rein parodisch zu verstehen seien, zeigt die ironische Gegenüberstellung von der homerischen Koseform *ἐρίηρας* und der schönen Zukunftsschilderung vom Braten der Opfer V. 2 ff. *φρίξας, ἑψήσας κτλ.* Vgl. *Δ* 266 *ἐρίηρος ἑταῖρος* und außerdem *Γ* 47, *Π* 363, *ι* 100, 193, *κ* 387, 405, 408, *ξ* 259, *ρ* 428, *τ* 273, *Γ* 378, *Θ* 332, *Ν* 421, *Ψ* 6, *ι* 172, 555, *κ* 471, *μ* 199, 397, *ξ* 249.

K. S. 61 fr. 153 Krat. *Πανόπται.*
*κρανία δισσὰ φορεῖν, ὀφθαλμοὶ δ᾽ οὐκ ἀριθμητοί.*

Der Hexameter bezieht sich zweifellos (*ὀφθ. οὐκ ἀρ.*!) auf den Chor, dessen Aussehen geschildert wird. Wenn schon das Abenteuerliche des Inhaltes uns an den Zusammenhang mit

dem Epos denken läßt, so gewinnt die Vermutung an Wahrscheinlichkeit durch den Vergleich mit der Schilderung des Argos bei Hes. fr. 176 (Flach S. 288) *καὶ οἳ ἐπίσκοπον Ἄργον ἴει κρατερόν τε μέγαν τε τέτρασιν ὀφθαλμοῖσιν ὁρώμενον ἔνθα καὶ ἔνθα κτλ.*

Die Form *ἀριθματοί* wird von Herwerden (a. a. O. p. 6) mit Recht als pseudodorisch getilgt; einzutreten hat also *ἀριθμητοί*.

In denselben Zusammenhang wie das eben besprochene fr. gehört ein weiterer Hexameter des gleichen Stückes fr. 154 *ἀλλοτριογνώμοις ἐπιλήσμοσι μνημονικοῖσιν*. Mit vollem Recht bezieht Bergk (de rell. 181) diesen Vers nämlich auf die oben begonnene Schilderung des Chores der „Allsehenden", worunter eben allein ironisch die Schüler Hippos zu verstehen sind.

Als epische Wortform schützt Blaydes (bei Herw.) *ἐπιλήσμοσι* gegen Naucks *ἐπιλησμότατον* (aus Suid.).[1])

K. S. 76 fr. 207 Krat. *Σερίφιοι.*

*ἐς Συρίαν δ' ἐνθένδ' ἀφικνεῖ μετέωρος ὑπ' αὔρας.*
*ἱμάτιον μοχθηρόν, ὅταν βορρᾶς καταπνεύσῃ.*

Es sind Anweisungen für eine weite Reise, wie sie auch Kalypso dem Odysseus zuteil werden läßt (*κ* 504 ff.), und zwar sind sie hier an Perseus gerichtet, wie *μετέωρος* lehrt, da ja dieser von Hermes durch die Luft zu den Graien getragen wurde, dann aber selbst die Fußflügel von den Nymphen erhält.

Einen Homerismus in einem freilich nicht hexametrischen fr. unseres Stückes (213) merkt Kock richtig an.

Der Reisevoraussage gehören drei weitere Hexameter der gleichen Komödie an:

fr. 208 *εἶτα Σάκας ἀφικνεῖ καὶ Σιδονίους καὶ Ἐρεμβούς,*
*ἔς τε πόλιν δούλων, ἀνδρῶν νεοπλουτοπονήρων*
*αἰσχρῶν, Ἀνδροκλέων, Διονυσοκουρώνων.*

K. S. 91 fr. 260 Krat. *Ὧραι.*

*οὐδὲ πρὸς εἶδος ἄρ' ἦν οὐδὲν προσιδόντι τεκμαρτόν.*

Was sich über Inhalt und Beziehung dieses schwierigen Fragmentes sagen läßt, wird in einer Sonderarbeit über diese Komödie mitgeteilt werden. Wir haben es hier allein mit dem

---

[1]) Auch *κρανίον* (Schädel) ist homerisch. *Θ* 84 (*τρίχες*) *κρανίῳ ἐμπεφύασι κτέ.* (vgl. Burkhardt a. a. O. p. 48).

epischen Charakter der Stelle zu tun: *εἶδος* mit Praepos. in unserer Bedeutung „im Aussehen“ ist außer bei ganz Späten wie Luc. (Halc. Bd. 1 S. 61, 182 c. 6 fin.) und Herod. V 5, 3) nur bei Homer und Hesiod belegt.

*λ* 550 *Αἴανθ' ὃς περὶ μὲν εἶθος κτλ.*

K. S. 104 fr. 314 Krat. inc.

*ταυτὶ καὶ τολμᾷς σὺ λέγειν ῥοδοδάκτυλος οὖσα;*

aus dem Beiwort *ῥοδ.* ergibt sich mit Sicherheit die Parodierung der bekannten homerischen Wendung in diesem Komödienhexameter.

ib. fr. 315. *χαλκίδα κικλήσκουσι θεοί, ἄνδρες δὲ κύβηλιν.*

Der Vergleich mit *B* 813 f. zeigt uns, daß von diesem Hexameter das gleiche gilt wie von dem soeben besprochenen:

*τὴν ἦ τοι ἄνδρες Βατίειαν κικλήσκουσιν*
*ἀθάνατοι δέ τε σῆμα πολυσκάρθμοιο Μυρίνης·*

Kock zieht hierfür noch eine weitere Iliasstelle heran (XIV 291).

Bergk (47) denkt an einen Orakelhexameter, und dazu berechtigt ihn allerdings die von uns schon mehrfach gemachte Beobachtung homerischer Ausdrucksweise in der Orakelpoesie. Jedoch ist unser fr. zu dürftig, um Bestimmteres behaupten zu können.

K. S. 105 fr. 317 Krat. inc.

*ἔσθιε καὶ σῇ γαστρὶ δίδου χάριν, ὄφρα σε λιμὸς*
*ἐχθαίρῃ, Κοννᾶς δὲ πολυστέφανος νικήσει.*

Als episches Vorbild der beiden komischen Hexameter zitiert Kock Hes. Erg. 299

*ἐργάζευ, Πέρση, διὸν γένος, ὄφρα σε λιμὸς*
*ἐχθαίρῃ, φιλέῃ[1]) δὲ σ' εὐστέφανος Δημήτηρ.*

Vgl. noch *μ* 332 *ἔτειρε δὲ γαστέρα λιμός.*

Endlich seien für Kratin noch einige unter Versgröße stehende Bruchstücke beigezogen:

K. S. 88 fr. 246 Krat. inc.

*Ἰθακησία ὀρτυγομήτρα.*

---

[1]) Woraus Herw. (10 f.) auch für unsere Stelle die Lesung entnimmt: *σε φιλήσῃ* für *νικήσει.*

Die Erwähnung Ithakas berechtigt uns, in dem fr. den Teil eines episch parodischen Hexameters zu erkennen. Weit schwieriger freilich ist die Frage, wen wir unter der „ithakesischen Wachtelmutter“ zu verstehen haben. Kocks Meinung, Odysseus sei gemeint, deckt sich doch zu wenig mit dem Begriff des Femininums; weshalb sollen wir nicht vielmehr Penelope, die Führerin der Freierschar in komischer Umdeutung gemeint sein lassen!

K. S. 115 fr. 355 Krat. inc.

*ἀνελκταῖς ὀφρύσι σεμνόν.*

Kock will die Worte aus einem anapästischen Tetrameter herausgerissen sein lassen; mit dem gleichen Recht dürfen wir jedoch auch auf einen daktylischen Hexameter raten. Dafür spricht auch noch folgendes: Daß eine Anspielung auf Perikles vorliege, vermutet richtig Mein. Nun wird ja gerade dieser Mann von der Komödie mit Vorliebe als der „Olympier“ verspottet: Ach. 530 *Περικλέης οὐλύμπιος,* Ath. X 446 F *ἧς καὶ Περικλέα τὸν Ὀλύμπιον ἐρᾶν φησι Τηλεκλ.* Krat. fr. 241 (K. S. 86) *Ἥραν τέ οἱ Ἀσπασίαν τίκτει καταπυγοσύνη.*

Wir werden also unsere Worte als Anspielung auf die stehende Wendung für den homerischen Zeus auffassen: *A* 528 *ἦ καὶ κυανέῃσιν ἐπ᾽ ὀφρύσι νεῦσε Κρονίων.*

K. S. 119 fr. 382 Krat. inc. *ἄναλτον.*

Wie die bei Kock beigefügten Zitate ergeben, ist das Wort homerisch, wir dürfen also mit Wahrscheinlichkeit als seine Grundlage einen Hexameter annehmen: *ρ* 228, *σ* 364 *γαστρ᾽ ἄναλτον.* Das Wort galt wohl von einem unersättlichen Parasiten, die ja auch sonst hin und wieder in komischem Gegensatz zu ihrem windigen Wesen mit einem volltönenden heroischen Vers bedacht werden (vgl. das über die *βωμολοχία* der *μάντεις* oben S. 24 Anm. 1 Gesagte).

Das eben Ausgeführte findet seine Bestätigung an einem Bruchstück, dessen Zugehörigkeit zu einem Hexameter kaum zweifelhaft sein dürfte:

K. S. 121 fr. 397 Krat. inc. *γαστροχάρυβδις.*

Auch hier ist die Anlehnung an das Epos, wie die Erwähnung der Charybdis zeigt, offenbar; für eine solche Anlehnung

spricht aber noch mehr: Bei Hipponax (A. Lyr. 80 S. 65) findet sich eine verwandte Zusammensetzung in einem Hexameter

*Μοῦσά μοι Εὐρυμεδοντιάδεα τὴν ποντοχάρυβδιν*[1])
*τὴν ἐγχαστριμάχαιραν, ὃς ἐσθίει οὐ κατὰ κόσμον*
*ἔννεφ'* —

wo nebenbei gleichfalls epische Parodie deutlich zutage liegt. K. S. 130 fr. 459 Krat. inc.

*τίς δέ σ' ἐτύφλωσεν; τίς ἀφείλετο λαμπάδος αὐγάς;*

Das Fragment weist deutlich auf die Kyklopenepisode des Odysseus hin und ist deshalb mit Recht von Welcker (Rh. M. I 588) in die *Ὀδυσσῆς* gesetzt worden, über welche Komödie bereits oben ausführlich gehandelt ist.

K. S. 201 fr. 190 Pherekr. inc.

*βριθομένης πάντων ἀγαθῶν ἐπίμεστα τραπέζης*

verwandte Wendungen aus Tragödie, Lyrik und Epos bringt Bergk (S. 304) bei, so Hym. Cer. 453 *Μέλλεν ἄφαρ ταναοῖσι κομήσειν ἀσταχύεσσιν Ἥρος ἀεξαμένοιο, πέδῳ δ' ἄρα πίονες ὄγμοι Βρισέμεν ἀσταχύων.*

Hes. Scut. 289 — — — *οἵγε μὲν ἤμων*
*αἰχμῆς ὀξείῃσι κορωνιόωντα πέτηλα*
*Βριθόμενα σταχύων, ὥσεὶ Δημήτερος ἀκτήν.*

K. S. 249 fr. 82 *Μενδαῖον* — V. 12 *Πεπαρήθου.*

Die Worte sind beim Gelage gesprochen zu denken, wie V. 11 f. zeigt: — *χρὴ παρέχειν τοῖσιν ἐμοῖσι φίλοις.*

Die Berechtigung, diese Hexameter als didaktisch zu bezeichnen (wie Zielinski es tut), die man vielleicht aus V. 4 herauslesen könnte: *τοῦτον* (*Θάσιον* sc. *οἶνον*) *ἐγὼ κρίνω πάντων εἶναι ἄριστον*, ist doch nur gering. Jedenfalls wird in den Versen der homerische Ton mit voller Absicht angeschlagen, vielleicht gerade um die Würde der aufgezählten Genüsse hervorzuheben: V. 9 *ὑψερεφὲς δῶ* vgl. *κ* 111, *ο* 424, 432, *ν* 4 f. Die übrigen zahlreichen Anspielungen auf Homer verzeichnet Kock richtig: V. 10 *ἀμβροσία καὶ νέκταρ*, vgl. *ι* 359 (zitiert bereits zu den fr. der Kratineischen *Ὀδυσσῆς*), V. 12 *Πεπάρηθος*, vgl. Hy. Ap. 32:

[1]) Wegen der Lesung vgl. Cr. Anth. Lyr. XXIV zu 80.

*Αἰγαί τ' Εἰρεσίαι τε καὶ ἀγχιάλη Πεπάρηθος.*

K. S. 359 fr. 390 Eupol. inc. *ἀγυιᾶς.*

Das Wort ist in homerischen Hexametern belegt, könnte also mit Wahrscheinlichkeit in ebensolchen parodischen Stiles in der Komödie angenommen werden:

*Z* 391 *τὴν αὐτὴν ὁδὸν αὖτις εὐκτιμένας κατ' ἀγυιάς.*

*Y* 254 *νεικεῦσ' ἀλλήλῃσι μέσην ἐς ἄγυιαν ἰοῦσαι.*

K. S. 597 fr. 940 Aristoph. inc. *κροαίνω.*

Das Verbum *κροαίνω* ist, wie Fritzsche (De Daetalensibus Aristophanis commentt., Lips. 1831, p. 41) richtig hervorhebt, nur bei Homer belegt (s. K. zu der Stelle) *Z* 507, *O* 264

*δεσμὸν ἀποῤῥήξας θείῃ πεδίοιο κροαίνων.*

Unser fr. wird somit einem parodisch epischen Hexameter zuzuzählen sein.

K. S. 709 fr. 17, 18 Metagenes inc.

*τέτλαθι δὴ πενίη καὶ ἀνάσχεο μωρολογούντων*
*ὄψων γὰρ πλῆθός σε δαμᾷ καὶ λιμὸς ἀτερπής*

und

*εἷς οἰωνὸς ἄριστος ἀμύνεσθαι περὶ δείπνου.*[1])

Wenn irgendwo, so sind hier die epischen Reminiszenzen auf der Hand liegend:

*τέτλαθι καὶ ἀνασχεο*, vgl. *A* 586 (*τέτλ. μῆτερ*), *E* 382 (*τέτλ. τέκνον*).

*δαμᾷ*, cf. *A* 61: *εἰ δὴ ὁμοῦ πόλεμός τε δαμᾷ καὶ λοιμὸς.*

*λιμὸς ἀτ. T* 354: *ἵνα μή μιν λιμὸς ἀτ. γούναθ' ἵκηται.*

Das gibt uns aber noch nicht das Recht, mit Fritzsche und Schweighäuser die beiden Fragmente dem *Ὅμηρος* des Metagenes zuzuweisen, da, wie wir ja oft beobachten konnten, homerische Parodien in Stücken jeden Titels auftraten, ja solche Parodien dort, wo man sie am wenigsten erwartete, gerade am meisten ihre Wirkung getan haben werden.

Es seien nunmehr diejenigen Komödienhexameter herangezogen, die wir deshalb als Nachahmung des epischen Stiles bezeichnen werden, weil in ihnen Formeln, Vergleiche und sprichwörtliche Elemente zutage treten, wie sie vor allem dem episch-didaktischen Stil eigen sind.

---

[1]) vgl. das oben über die Parasiten in der Komödie und die epische Parodie Gesagte S. 35.

K. S. 13 fr. 7 Kratin. *Ἀρχίλοχοι.*

*ἔνθα Διὸς μεγάλου θᾶκοι πεσσοί τε καλοῦνται.*

Suid. bezeichnet den zugrunde liegenden Gedanken als *παροιμία* (bei K.). Wie in fr. 6, so bedient sich auch hier der heroischen Verse zweifellos wenn nicht der Vertreter jener Zeit, Homer selbst, so doch einer seiner Anhänger, also wahrscheinlich wie dort, so auch in diesem Falle der Chor. Verwandt klingen die Verse *Λ* 757 f. *ἔνθα κολώνη | κέκληται* (vgl. K.).

K. S. 14 fr. 8 desselben Stückes

*ἡ μὲν δὴ πίννῃσι καὶ ὀστρείοισιν ὁμοίη.*

Wie *ὁμοίη* zeigt, findet hier ein Vergleich statt; wir dürfen darum den Hexameter dem epischen Stile zurechnen. Schwieriger zu erraten ist das tertium dieses Vergleiches, der vielleicht gar seine Stelle in einem Rätselagon hatte: Es heißt nun von der *πίννη* bei Athenaeus folgendermaßen: 89 D *ἡ μὲν οὖν πίννη ὄστρεόν ἐστιν, ὁ δὲ πιννοτήρης κάρκινος μικρός. καὶ ἡ πίννη διαστήσασα τὸ ὄστρακον ἡσυχάζει τηροῦσα τὰ ἐπεισιόντα ἰχθύδια, ὁ δὲ πιννοτήρης παρεστὼς ὅταν εἰσέλθῃ τι δάκνει αὐτὴν ὥσπερ σημαίνων, ἡ δὲ δηχθεῖσα συμμύει. καὶ οὕτως τὸ ἀποληφθὲν ἔνδον κατεσθίουσι κοινῇ.*'

Es läge dann also ein Vergleich eines Frauenzimmers mit diesem Raubtiere vor, einer Hetäre, und wir brauchten in diesem Falle nicht lange zu suchen, um auch den *πιννοτήρης* ausfindig zu machen: es wird der vielgehaßte und -geschmähte *πορνοβοσκός* sein.[1]) Was an der gleichen Stelle bei Ath. weiter als für die *πίννη* charakteristisch aufgezählt wird: *οὐρητικαί* (91 E), ihre Zähigkeit (92 F *ὀστρέου τρόπον δεδεσμευμένοι*) scheint mir weniger gut einen Vergleich zu ergeben. So viel ist jedenfalls sicher, daß auch hier der Komiker sich des heroischen Versmaßes bedient, um das Ordinäre des Inhaltes um so grotesker hervortreten zu lassen.

K. S. 53 fr. 128 aus Kratins *Νόμοι.*

*ὑμῶν εἷς μὲν ἕκαστος ἀλώπηξ δωροδοκεῖται.*

Wie Kock (und vor ihm Runkel) gesehen hat, stellt der Vers

[1]) So heißt es bei Herond. fr. 61 p. 85:

*προσφὺς ὅκως τις χοιράδων ἀναρίτης.*

auch über diese typische Figur ist noch anderorts zu handeln.

die Parodie eines solonischen Ausspruches dar. Der Gedanke, der zugrunde liegt, wird als sprichwörtlich auch von Suidas bezeichnet:

*παροιμία ἐπὶ τῶν ῥᾳδίως δώροις πειθομένων.*

Die Erklärung dieses Sprichwortes gibt Crusius (zitiert bei Herwerden p. 5): dona quidem accipit callidus homo, sed non facit, quod promisit, ut vulpes esca quidem potitur, sed ita, ut ipse non capiatur. Mit Unrecht meint Herwerden dazu: iniuria tuetur (Cr.) formam mediam *δωροδοκεῖται,* denn die Anwendung der medialen Form statt der aktiven ist doch eine der Haupteigenheiten des epischen Stils!

K. S. 84 fr. 235 aus Krat. *Χείρωνες.*

*σκῆψιν μὲν Χείρωνες ἐλήλυμεν, ὡς ὑποθήκας.* Wie der Wortlaut zeigt, schickt sich der Chor der Chironen an, seine, d. h. des Dichters Lehren vorzutragen; die Beziehung zu Hesiod ist, wie auch Kock betont, bereits durch *ὑποθῆκαι* gegeben.

K. S. 140 fr. 30 aus Krates' *Σάμιοι.*

*ἵππῳ γηράσκοντι τὰ μείονα κύκλ' ἐπίβαλλε.* Wiederum didaktischer und, wie wir annehmen dürfen, parodisch-didaktischer Natur.

K. S. 193 fr. 152 f. aus Pherekrates' *Χείρων.*

*μηδὲ σύγ' ἄνδρα φίλον καλέσας ἐπὶ δαῖτα θάλειαν*
*ἄχθου ὁρῶν παρέοντα· κακὸς γὰρ ἀνὴρ τόδε ῥέζει·*
*ἀλλὰ μάλ' εὔκηλος τέρπου φρένα τέρπε τ' ἐκεῖνον.*
153 *ἡμῶν δ' ἤν τινά τις καλέσῃ θύων ἐπὶ δεῖπνον,*
*ἀχθόμεθ' ἢν ἔλθῃ καὶ ὑποβλέπομεν παρέοντα,*
*χὤττι τάχιστα θύραζ' ἐξελθεῖν βουλόμεθ' αὐτόν.*
*εἶτα γνούς πως τοῦθ' ὑποδεῖται, κᾆτά τις εἶπεν*
*τῶν ξυμπινόντων, ἤδη σύ; τί οὐχ ὑποπίνεις;*
*οὐχ ὑπολύσεις αὐτόν; ὁ δ' ἄχθεται αὐτὸς ὁ θύων*
*τῷ κατακωλύοντι καὶ εὐθὺς ἔλεξ' ἐλεγεῖα·*
*'μηδένα μήτ' ἀέκοντα μένειν κατέρυκε παρ' ἡμῖν*
*μήθ' εὖδοντ' ἐπέγειρε, Σιμωνίδη'. οὐ γὰρ ἐπ' οἴνοις*
*τοιαυτὶ λέγομεν δειπνίζοντες φίλον ἄνδρα.*

Schon der Titel des Stückes läßt auf didaktische Parodie raten; wie in Kratins gleichbenanntem Stücke werden auch hier die Chironen als Vertreter der von der alten Komödie

immer wieder als Ideal hingestellten guten alten Zeit fungiert haben. Die parodische Grundstimmung des Werkes bezeugt Athen. 364 B

*ἅπερ πάντα ἐκ τῶν εἰς Ἡσίοδον ἀναφερομένων μεγάλων Ἠοίων παρῴδηται·*

K. S. 221 fr. 45 aus Telekleides' inc.

*τῶν δυνατῶν τι κέλευ'. οὐ γὰρ παρὰ Κενταύροισιν.*

Daß den Inhalt unseres Hexameters ein Sprichwort bildet, bezeugt Phot. Suid.: *λεγόμενον τι ἦν.* Meineke vermutet, der Vers entstamme den *Ἡσίοδοι*, hält ihn also ebenfalls für parodisch.

K. S. 337 fr. 289 aus Eupolis' *Χρυσοῦν γένος.*

*αὐτόματοι δ' ἀγαθοὶ δειλῶν ἐπὶ δαῖτας ἴασιν.*

Nach Zenobius liegt dem Verse eine sprichwörtliche Wendung zugrunde.

Wir wenden uns nunmehr der Besprechung der Orakelhexameter und daran anschließend der der Rätselhexameter zu:

K. S. 105 fr. 316 Kratin inc.

*μισηταὶ δὲ γυναῖκες ὀλίσβοισι(ν) χοήσονται.*

Der Vers ist zweifellos ein Hexameter, obwohl wir nicht recht imstande sind, die fehlende Kürze im 4. Fuß (vielleicht stand die Form *ὀλισβιοισι* da) zu ergänzen. Als Orakelspruch, wenn auch nur als unechten, dürfen wir ihn bezeichnen nach Analogie eines ganz verwandt gebauten echten Orakels (bei Hendess S. 68 Nr. 114): *Κωλιάδες δὲ γυναῖκες ἐρετμοῖσι φρύξουσι.*[1])

Die Versetzung der bei allen Orakeln gebräuchlichen Bildersprache ins Gemeine, Gewöhnliche liegt zutage. Der Begriff der *μισητία* war auch sonst ein zu allgemeinen Sprüchen gern verwendeter, wie eine Notiz bei Eustathius zeigt (1651 V. 113): *χρᾶται δὲ αὐτῇ* (sc. *μισητίᾳ*) *καὶ παροιμία ἐν τῷ, περὶ σφυρὸν παχεῖα μισητὴ γυνή.*

K. S. 322 fr. 235 Eupol. *Πόλεις.*

*ἔστι δέ τις θήλεια Φιλόξενος ἐκ Διομείων.*

---

[1]) Auch hier die fehlende Kürze im 4. Fuß; die Übersetzung dieses schwierigen Orakels muß übrigens lauten: „Das Ufer der Kolias wird von Rudern starren". Über Mise vgl. A. Dieterich Kl. Schr. 133 f.

Raspe (bei K.) erklärt den Hexameter für ein Orakel, und orakelhaft klingt allerdings die Nebeneinanderstellung von *θήλεια* und *Φιλόξενος*, die als Witz ihre Erklärung durch den Schol. Vesp. 82 findet: *Φιλ. ἐκωμῳδεῖτο ὡς πόρνος;* zu den von Kock angeführten Belegstellen über den Angegriffenen (Wolk. 686, Frösche 934, Bergk, de rell. 218 sq.) vgl. noch Wesp. 84 *ἐπεὶ καταπύγων ἐστὶν ὅγε Φιλόξενος.*

K. S. 564 fr. 705 Aristoph. inc.

*Σέριφον.*

Phot. *τὴν Λακεδαίμονα, διὰ τὸ σκληρῶς ζῆν. καὶ χρησμὸς αὐτοῖς ἐξέπεσεν.*

Aus einem parodischen gefälschten *χρησμός* (wie K. meint) oder aber, was durch des Photius Worte näher gelegt wird, einem echten, nur vom Komiker für seine Zwecke herbeigezogenen Orakelhexameter entstammt dieses Wort.

K. S. 601 fr. 3 Platon *Ἄδωνις.*

*ὦ Κινύρα, βασιλεῦ Κυπρίων ἀνδρῶν δασυπρώκτων*
*παῖς σοι κάλλιστος μὲν ἔφυ θαυμαστοτατός τε*
*πάντων ἀνθρώπων, δύο δ' αὐτὸν δαίμον' ὀλεῖτον,*
*ἡ μὲν ἐλαυνομένη λαθρίοις ἐρετμοῖς, ὁ δ' ἐλαύνων.*

Schon Ath. (bei K.) bezeichnet die vier zitierten Hexameter als *χρησμός*. Verwandt klingt der Anfang eines echten Orakels (H. N. 144 S. 76) *Ὦ βασιλεῦ σοὶ Φοῖβος ὁ μηλοκέρως ἀγορεύω κτέ.*

Orakelhaft ist auch das Wortspiel in V. 4 *ἡ μὲν ἐλαυνομένη, ὁ δ' ἐλαύνων.* Den parodischen Unterton zeigt deutlich die Bezeichnung der Untertanen als *δασυπρῶκτοι* (V. 1).

### b) Rätselhexameter.

Als Rätsel hat neben den Orakelhexametern seine Stelle zu finden

K. S. 40 fr. 87 Kratin. *Κλεοβουλῖναι* aus der bekannten Rätselkomödie: *ἔστιν ἄκμων καὶ σφῦρα νεανίᾳ εὔτριχι πώλῳ.*

Eine Analogie aus Homer bringt K. bei *γ* 434: *ἄκμονά τε σφῦράν τ' εὐποίητόν τε πυράγρην.* Betreffs der Interpretation muß man Kock beistimmen, wenn er meint: est aenigma ambiguae interpretationis.

c) Hymnische Hexameter.

Als Beispiel für Nachbildung von Hymnen kommen folgende Hexameter in Betracht:

K. S. 33 fr. 67 Kratin. *Εὐνεῖδαι.*

*ἀμφί μοι αὐτὸν ἄναχθ' ἑκατηβόλον ᾄδέτω ἁ φρήν.*

Analoge Wendungen aus erhaltenen Hymnen bringt Kock (Wolk. 595) heran: Hy. Hom. VI 1: *ἀμφὶ Διώνυσον μνήσομαι*, XVIII 1: *ἀμφί μοι Ἑρμείαο φίλον γόνον ἔννεπε*, XXI 1: *ἀμφὶ Ποσειδάωνὰ, θεὸν μέγαν ἄρχομ' ἀείδειν*, XXXIII 1: *ἀμφὶ Διὸς κούρους ἑλικώπιδες ἔσπετε, μοῦσαι.* Es scheint Terpander fr. 2 geradezu zitiert zu werden.

Wir werden, was Athen. von dem Stücke allgemein sagt (698 c), es habe Parodien enthalten, speziell auch auf unser fr. beziehen dürfen.

K. S. 34 fr. 69, 70 Kratin. ib.

*Δωροῖ συκοπέδιλε*

*τέκτονες εὐπαλάμων ὕμνων.*

Die Zusammenstellung der beiden Fragmente an der Aristophanesstelle, welche sie zitiert (Ritt. 529 f.), läßt ihre Zusammengehörigkeit zu einer Partie vermuten. Wir werden somit von beiden gelten lassen, was wir aus dem zweiten entnehmen: daß sie einem Hymnus entstammen. Freilich keinem echten, das zeigt einmal die komische Neuform *Δωρώ*, zu welcher Hes. notiert *παρῳδεῖται ἐκ τῶν ἀρχαίων ποιημάτων.* Analogien aus dem Epos bringt K. bei: Theog. 454 *Ἥρη χρυσοπέδιλος*, ebenso *λ* 604. Die parodische Nebenabsicht dieses Hymnus, von dem uns die oben zitierten hexametrischen Bruchteile vorliegen, wird um so einleuchtender, als die Tendenz der Euniden ja eine kritisch literarische war: Phot. (bei K.) *Εὐνεῖδαι γένος μουσικὸν Ἀθήνησι;* so sind ja auch unter den *τέκτονες ὕμνων* Poeten zu verstehen (Pind. Pyth. III 113 [200] bei K.).

Das umfangreichste Bruchstück steht: K. S. 243 fr. 63 Hermipp *Φορμοφόροι*, nicht weniger als 24 Hexameter.

V. 1 *ἔσπετε νῦν μοι Μοῦσαι Ὀλύμπια δώματ' ἔχουσαι*

bis V. 23 *Καρχηδὼν δάπιδας καὶ ποικίλα προσκεφάλαια.*

Zielinski (p. 10 adn. 5) bezeichnet dieses hexametrische Fragment als didaktisch.

V. 1 *ἕσπετε κτλ.*, vgl. *B* 484 (bei Kock), mit dem unser Vers wörtlich übereinstimmt, ebenso *Π* 112, *Ξ* 508, *λ* 218.

Vgl. außerdem Hy. Hom. XXXIII 1 *Ἀμφὶ Διὸς κούρους ἑλικώπιδες ἕσπετε Μοῦσαι.*

V. 11 *ναυσὶν ἐπὶ γλαφυραῖς, ὅτιὴ δίχα θυμὸν ἔχουσιν.*

vgl. *Y.* 32 *δίχα θυμὸν ἔχοντες*

*γ* 150 *δίχα ἤνδανε βουλή*

*τ* 524 *δίχα θυμὸς ὀρώρεται.*

Zu V. 20 *τὰς δὲ Διὸς βαλάνους καὶ ἀμύγδαλα σιγαλόεντα* bemerkt Eustath. 1404, 4: *ἐπάγει Ὁμηρικῶς.*

V. 21 *τὰ γὰρ τ' ἀναθήματα δαιτός*, vgl. *α* 152, wo es sich wortgetreu wiederfindet.

Den parodisch komischen Charakter der Partie bemerkt auch Kock: adparet seriis ludicra admixta.[1]) Seine Forderung aber, die ludicra der „lustigen Person" zuzuteilen, scheint nicht berechtigt, da wir nach den bisher hierfür gefundenen und an ihrem Orte besprochenen Beispielen nur in Form von *ἀνάληψις* solche Zumischungen von komischen Elementen beobachtet haben, in unserem Fragmente von einer solchen *ἀνάληψις* aber kaum irgendwo gesprochen werden darf. Ebenso verkehrt ist seine Meinung, die vollständige in unserem Stück gegebene Aufzählung könne sich unmöglich auf Dionysos allein bezogen haben; gerade in dem hastigen *πῖνγος*artigen, massenhaften Aufzählen von Gütern und Wohltaten beruht die Komik der Stelle. Dionysos Pelagios ist der Vertreter des attischen Publikums; dem Stil nach steht das Fragment hesiodischer Katalogpoesie am nächsten.

### d) Dithyrambische Hexameter.

K. S. 388 fr. 72 Phrynich. inc.

*Πάλλαδα περσέπδολιν κλήζω πολεμαδόκον ἀγνάν | παῖδα Διὸς μεγάλου.*[2])

---

[1]) vgl. V. 8 *καὶ παρὰ Περδίκκου ψεύδη κτλ.*

V. 19 *αἱ Παγασαὶ δούλους καὶ στιγματίας παρέχουσιν.*

[2]) Bruchmann (Philol. 1910 Heft 3 S. 322) ändert wegen des Metrums: *περσέπολιν* und wegen des Dialektes *δεινάν* und nennt ebenfalls als Verfasser des „Hymnus" den Athener Lamprokles.

Es genügt beizufügen, was Kock (Wolk. 967) notiert: *Παλλάδα περσέπτολιν κλήζω πολεμαδόκον, ἄγνὰν παῖδα Διὸς μεγάλου* war der Anfang eines beliebten Liedes des Dithyrambendichters Lamprokles aus Athen.“ Welcher Nebensinn dieser Partie unterlag, können wir freilich wegen ihres zu geringen Umfanges wie des Fehlens des Zusammenhanges halber nicht mehr entscheiden; ebensowenig vermag der Vergleich mit der Zitierung des gleichen Dithyrambus bei Aristophanes (Wolk. 967), wo er als Beispiel der alten guten Erziehungsmethode beigebracht wird, zur Klärung beizutragen.

e) Prosodienhexameter.

K. S. 88 fr. 237 Kratin *Χείρωνες.*

*ταῦτα δυοῖν ἐτέοιν ἡμῖν μόλις ἐξεπονήθη.*

Kock vergleicht mit diesen an die Parabase anklingenden Worten richtig den Schluß der „Frösche“ (1528—1533, s. d.), somit darf unser Fragment ebenfalls einem solchen Prosodion zugewiesen werden. Das gleiche tut Roßbach-Westphal (Gr. Metr.[3] 1856 S. 29 A. 22, S. 85 A. 6).

## Zusammenfassung.

Nachdem im vorhergehenden das Material zusammengetragen, geordnet und eingehender besprochen worden, wenden wir uns nunmehr zu der von Zielinski aufgerollten bedeutsamen Frage.

Von den obenbehandelten Partien der Komödie sind solistisch vorgetragen zu denken:

Frieden 1270—1283, 1286 f., 1292 f., 1297 (S. 16).
Frösche 1362 (S. 18).
Ritter 1015—1020, 1021, 1030—1034, 1037—1040, 1051 bis 1060, 1067—1069, 1080—1095 (S. 19).
Frieden 1063—1113 (S. 22).
Vögel 967 f., 971 ff., 995, 977 ff., 983—985 (S. 25).
Lysistrata 770—776 (S. 26).
Frieden 1298—1301 (S. 29).
Kratin, fr. 314 (S. 34).
fr. 317 (S. 34).

Kratin, fr. 67 (S. 42).
fr. 69 f. (S. 42).
Pherekrates, fr. 152 f. (S. 39).
Hermipp, fr. 63 (S. 42).
Phrynichos, fr. 72 (S. 43).

Unsere nächste Frage muß nun lauten:

Welche von den genannten Hexametern finden sich im Zusammenhange des Agon?

Aristophanes steht unverkennbar für sich:

Zunächst gehört die obengenannte Partie aus dem „Frieden“ (1270 usw.) und diejenige aus den „Vögeln“ nicht mehr dem eigentlichen Agon, sondern der sich unmittelbar anschließenden lockeren, skurrilen Szenenfolge an, in welcher der aus dem Kampfe als Sieger Hervorgegangene (und in beiden Fällen ist es zugleich die sogen. lustige Person des Stückes) den Versuch des schmarotzenden Priesters, auch seinerseits etwas von der Siegesbeute abzubekommen, in derbkomischer Weise vereitelt.

Überall liegt die Parodie des Orakels- oder Hymnenstils klar zutage.

Zwei weitere aristophanische Partien sind zwar dem engeren Zusammenhange des Agon entnommen; jedoch ist auch hier einmal von stichischer Verwendung des *versus herous* keine Rede und weiterhin beweisen beide vollkommen den schon vorhin an anderer Stelle hervorgehobenen parodischen Charakter:

Ritter 1015 usw. in dem Orakelwettstreit des Paphlagoniers und des Wursthändlers.

Wer sich daran erinnert, daß die Orakelpoesie (wie jede andere Lehrdichtung) sich speziell des Hexameters bediente, wird keinen Augenblick über den parodischen Charakter der vorliegenden Stelle im Zweifel sein.

Auch im Frieden (1298 usw.) geht aus der Art, wie gegen die kampferfüllten heroischen Verse das selbstironisierende Distichon des Archilochos vom verlorenen Schild ausgespielt wird, die parodistische Absicht deutlich hervor.

Als durchgehende Form des Agon ist also der Hexameter

bei Aristophanes -- das hat auch Zielinski richtig betont — nicht nachweisbar.

Etwas anders liegt die Sache bei Kratin und Pherekrates. Hier kamen in den Kleobulinai, den Cheirones, im Cheiron Hexameter im Agon vor, ohne daß wir nachweisen könnten, sie seien nicht stichisch verwendet worden. Aber: die Kleobulinai hatten zum Gegenstand einen Rätsel-Agon,[1]) und auch für das Rätsel ist der Hexameter die alte typische Form, wie schon die der Cleobula zugeschriebenen Fragmente (Anth. p. 46 Cr. cf. praef. p. XX) beweisen.

Es wird also hier etwas Ähnliches vorliegen, wie wir es bereits mehrfach bei Orakelzitaten in der Komödie beobachten konnten, d. h. es wird irgendeinem hochtrabend klingenden (echten oder gefälschten) Worte ein niedriger Sinn untergelegt sein. Die parodische Absicht ist demnach auch in diesem Falle nicht zu verkennen.

Einem Wortstreit entstammt auch desselben Dichters fr. 314 (S. 34), wie der Wortlaut bereits zeigt. Irgendein parodischer Nebensinn ist zweifelsohne dem Epitheton *ῥοδοδάκτυλος* beizulegen, obwohl wir bei der Dürftigkeit der Stelle Eingehenderes nicht sagen dürfen.

Kratin fr. 7 (aus den Archilochoi) (S. 38).

Wie der Titel der Komödie zeigt, handelt es sich in der Hauptsache (d. h. also besonders im Mittelteil, dem Agon) um die Gegenüberstellung der archilochischen Dichtkunst mit einer anderen. Und welcher Art dieser andere, feindliche war, beweist unser Fragment: gemeint ist die altepische. Dem einen der beiden Kontrahenten des Stückes ist demnach der

---

[1]) Den engen Zusammenhang aber zwischen diesen und dem Orakel erweisen Stellen wie diese:

Agam. 1112 f. *οὔπω ξυνῆκα νῦν γὰρ ἐξ αἰνιγμάτων ἐπαργέμοισι θεσφάτοις ἀμηχανῶ* (gemeint sind die Sehersprüche Kasandras).

Ritt. 1084 f. — *ὁ Φοῖβος*
*ἐς τὴν χεῖρ' ὀρθῶς ἠνίξατο τὴν Διοπείθους*
ib. 195 f. . . . *ὁ χρησμὸς* —
*καὶ ποικίλως πως καὶ σοφῶς ἠνιγμένος.*
Vög. 970 *ἠνίξαθ' ὁ Βάκις τοῦτο πρὸς τὸν ἀέρα*
Eurip. Troad. 625 *Ταλθύβιος αἰνίγμ' οὐ σαφῶς εἶπεν σαφές.*

vorliegende Vers zuzusprechen; er dient somit rein zur Charakterisierung einer bestimmten Stilgattung.

Kratin fr. 235 (S. 39).

Auch hier hat das heroische Versmaß ganz allein den Zweck, eine besondere Klasse zu kennzeichnen: die Weisheit spendenden Chironen.

Pherekrates fr. 152f. (S. 39).

Der Titel des Stückes ist der gleiche wie derjenige des vorhergehenden kratineischen, nur daß hier der Singular statt des dort zur Bezeichnung des genus angewendeten Plurals erscheint. Der Zweck der vorliegenden Hexameter ist damit hinreichend erklärt.

Ziehen wir nunmehr die Summe des im vorhergehenden Ausgeführten, so ist zu sagen:

Der daktylische Hexameter kommt vielfach wie in der Tragödie, so in deren Schwesterdrama, der Komödie, in lyrischen und in dialogischen Partien, vom Chor wie von den Solisten vorgetragen, vor. Im Gegensatz zur Tragödie jedoch ist seine Anwendung in der Komödie durchgehend aus parodischer Absicht zu erklären. Die Stücke der ältesten Komiker, wo er in dialogisch-agonistischen Abschnitten stärker hervortrat, nehmen durch ihren Inhalt eine Sonderstellung ein. So Kratins Archilochoi: Homer sprach im Agon *versu heroo.* So die Cheirones und der Cheiron: es wurden *ὑποθῆκαι* im Stil Hesiods vorgetragen. So die Kleobulinai: im Mittelpunkt stand ein Rätsel-Agon, und die älteste Form des Rätsels (wie der didaktischen Dichtung) ist der Hexameter. In anderen Fällen handelt es sich um Orakel. Kurz, es läßt sich auch in den Fragmenten Kratins und seiner Zeitgenossen so oft eine besondere, meist parodische Absicht beobachten, daß man schwerlich sagen darf, der Hexameter habe in derselben Weise als Dialogvers fungiert wie der anapästisch-iambischtrochäsche Tetrameter. Aristophanes hat auf die stichische Anwendung des Hexameters im Agon verzichtet.

---

Spezialdruckerei für Dissertationen, Robert Noske, Borna-Leipzig.

# Lebenslauf.

Geboren wurde ich am 26. Oktober 1886 zu Kamenz (Kgr. Sachs.) als Sohn des Privatmanns Fritz Unger und seiner Frau Marie Unger, geb. Stein (prot.). Ich besuchte 1899 das Progymasium zu Glauchau und 1901—1907 die Fürstenschule zu Grimma. Dort förderten mich vor allem meine verehrten Lehrer Prof. Dr. Poeschel, jetzt rector St. Afrae, Prof. Meyer, Prof. Bieger und Dr. Däbritz. Ich bezog darauf die Universität Freiburg, wo ich Kluge, sodann die von Leipzig, wo ich Bethe, Lipsius hörte und wandte mich endlich nach München, wo es mich für sieben Semester festhielt und wo ich außer von Prof. Vollmer und Muncker vor allem durch meinen hochverehrten Lehrer und Berater, Geh. Hofrat Prof. Dr. Crusius Anregung und Förderung erfuhr. Gleichzeitig begann ich bei E. Istel und Jos. Haas musikalische Studien, die ich nunmehr bei Meister Max Reger fortsetze und beende.